


■ 探索发现丛书

闻名世界的 美丽城市

WENMING SHIJIE DE MEILI CHENGSHI

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团

四川科学技术出版社

■ 探索发现丛书

闻名世界的美丽城市


ISBN 978-7-5364-7626-4

9 787536 476264 >

定价：27.00元

探索发现丛书

闻名世界的美丽城市

WENMING SHIJIE DE MEILI CHENGSHI

探索发现丛书编委会 编

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻名世界的美丽城市/探索发现丛书编委会编.
—成都：四川科学技术出版社，2013.11
（探索发现丛书）
ISBN 978-7-5364-7626-4

Ⅰ.①闻… Ⅱ.①探… Ⅲ.①城市史—世界—青年读物②城市史—世界—少年读物 Ⅳ.①K915-49

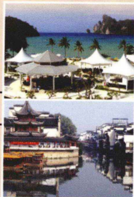
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074487号

闻名世界的美丽城市

WENMING SHIJIE DE MEILI CHENGSHI



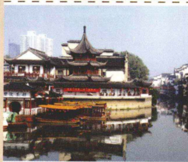
出 品 人：钱丹凝
编　　者：探索发现丛书编委会
责任编辑：肖　伊　陈敦和
封面设计：泽　雨
责任出版：邓一羽
出版发行：四川出版集团・四川科学技术出版社
（成都市三洞桥路12号　邮政编码：610031）
印　　刷：四川省南方印务有限公司
成品尺寸：168mm×238mm
印　　张：10
字　　数：180千
版　　次：2013年11月第1版
印　　次：2013年11月第1次印刷
定　　价：27.00元
书　　号：ISBN 978-7-5364-7626-4







前言 Preface



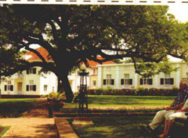
岁月的影子清晰地投射在古城的伤痕上，后到的我们静静地坐着，聆听那来自千百年的岁月叹息。古城中若隐若现的车辙无言地诉说着岁月的轨迹，古老的城市承载过太多的生命不能承受之重，在历史的沉浮中渐渐修炼出淡定、超然的品格。无论是辉煌，还是寂寥，都可以一笑而过。



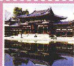
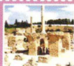
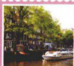
一座座承载沧桑的历史名城，一个个普度众生的宗教圣地，一个个传承文明的精神家园，一座座屹立在文明地平线上的经典建筑，一个个优美宁静的人间天堂，让我们的生命完成了一次次超凡的蜕变。

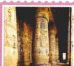


阅读《闻名世界的美丽城市》，让生命完成一次次的奇妙旅行。从这本书中你可以看到罗马、巴黎、开罗、西安这些历史名城的兴衰更替，用悠久的历史展示着不曾磨灭的伟大与辉煌；从三大宗教的信徒顶礼膜拜的耶路撒冷到朝圣者永远的归宿雅典，因信仰的力量而散发出无穷的魅力；还有那梦幻般的城市威尼斯，浪漫爱情的栖息地普罗旺斯，这些都将会是你烦郁时的一个宁静的古堡，困顿时的一缕阳光，休闲时的一个丰富而古老的花园，高兴时一杯色彩绚丽口味纯正的鸡尾酒。无论是在亚洲、欧洲、非洲抑或美洲，你都会感受到别样的风情，别样的心情！



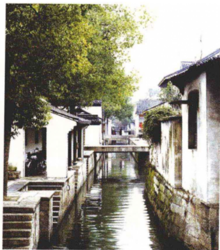
目录 Contents



亚洲卷 / 6







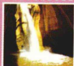
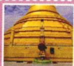




欧洲卷 / 46



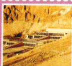
目录 Contents









美洲卷 / 126

大洋洲卷 / 150







前言 Preface



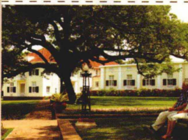
岁月的影子清晰地投射在古城的伤痕上，后到的我们静静地坐着，聆听那来自千百年的岁月叹息。古城中若隐若现的车辙无言地诉说着岁月的轨迹，古老的城市承载过太多的生命不能承受之重，在历史的沉浮中渐渐修炼出淡定、超然的品格。无论是辉煌，还是寂寥，都可以一笑而过。



一座座承载沧桑的历史名城，一个个普度众生的宗教圣地，一个个传承文明的精神家园，一座座屹立在文明地平线上的经典建筑，一个个优美宁静的人间天堂，让我们的生命完成了一次次超凡的蜕变。

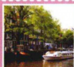


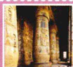
阅读《闻名世界的美丽城市》，让生命完成一次次的奇妙旅行。从这本书中你可以看到罗马、巴黎、开罗、西安这些历史名城的兴衰更替，用悠久的历史展示着不曾磨灭的伟大与辉煌；从三大宗教的信徒顶礼膜拜的耶路撒冷到朝圣者永远的归宿雅典，因信仰的力量而散发出无穷的魅力；还有那梦幻般的城市威尼斯，浪漫爱情的栖息地普罗旺斯，这些都将会是你烦郁时的一个宁静的古堡，困顿时的一缕阳光，休闲时的一个丰富而古老的花园，高兴时一杯色彩绚丽口味纯正的鸡尾酒。无论是在亚洲、欧洲、非洲抑或美洲，你都会感受到别样的风情，别样的心情！



目录 Contents

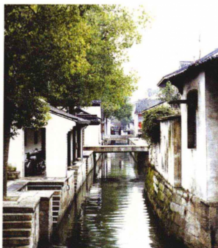






亚洲卷 / 6







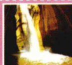




欧洲卷 / 46



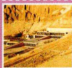
目录 Contents











美洲卷 / 126

大洋洲卷 / 150





探索发现丛书

亚 洲 卷

YAZHOU JUAN



亚洲是人口最多的洲，它的名字也最古老，全称是亚细亚洲，意思是“太阳升起的地方”。这里孕育了中国文明、印度文明、巴比伦文明，这里是佛教、伊斯兰教、基督教的发源地。



北　京

——无与伦比的中华大都

YAZHOU JUAN



城市小档案

8个世纪800年，踏上历史的车轮，驶向北京这座古老的城市。在北纬40°附近的世界各大城市中，只有北京是历经3 000年而不衰的都城，现在仍然向人们展示着它那恢弘雄伟的历史王朝的画卷。

地理位置

北京简称京，位于华北平原北端，西、南、北三面与河北省相邻，东南毗连天津市。北京面积1.68万平方千米，是中国的首都，全国的政治、文化中心和国际交往的枢纽，也是一座著名的历史文化名城，与西安、洛阳、开封、南京、杭州并列为中国六大古都。

中华大都

朝代的更迭兴废，使无数繁华一时的大都市随着岁月的流逝而灰飞烟灭，让后人无迹可考，而有一座古城却幸运地保存下来，这就是中华大都——北京，这座古城为我们留下了太多的惊叹号。

曾经有人说过："伟大的城市让我们产生激情。"这句精辟的言论用在北京这座城市是最合适不过了。北京是一个让人产生过永久不息的激情，并在漫长的历史进程中孕育、催生过伟大文化的城市，作为几代帝都和今日中国首都，读它的过往与现在，正可谓是读中国的历史和现状。

古老的北京城是一座规正对称的城市，从直升机上鸟瞰北京，人们会惊奇地发现，它以故宫为中心，从永安门、前门、天安门、午门、神武门、景山到地安门、钟楼、鼓楼和安定门，组成了一条中轴线，东四、西四等南北平行的大街同一条条东西相向的胡同纵横交错，分别在中轴线的两旁，许多象征帝王权力的重要建筑也都整齐对称分布在中轴线的周围。这种对称美，也许正是中国人审美观



·知识链接·

颐和园是中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林。它是利用昆明湖、万寿山为基址，借鉴了江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园。这也是保存最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆，为北京著名名胜古迹。1987年，颐和园被世界遗产委员会批准为世界文化遗产。1998年，它又被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

念的典型代表。这种对称的格局在故宫的宫殿建筑上表现得尤为明显。古老的长城、金碧辉煌的殿宇、风光秀丽的园林，曾经让无数的人只能远远观望，而不敢走近它，因为它是皇家可望而不可即的禁苑。如今，它早已成为世界各国人们观光游览的胜地。北京古迹之多、园林之秀、山水之胜，饮誉中外。明十三陵、故宫、圆明园、房山金陵等无不在向人们诉说着过往的帝王风采；以琉璃河商周遗址、周口店猿人遗址为代表的古文化遗址也在时刻向人们展示着华夏文明的源远流长；还有那“燕京八景”的卢沟晓月、琼岛春萌、金台夕照、太液秋风、玉泉暴突、蓟门烟树、居庸叠翠和西山晴雪，早已闻名天下。

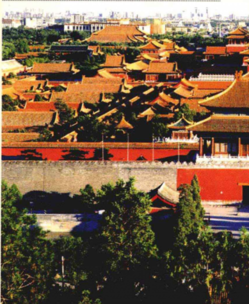
在北京这座绚丽多彩的城市里，历史与现实、过去与现在、古老与新生，是如此错综复杂而又和谐完美地交织在一起，让这座历史悠久的古城焕发出无限的生命力。

名城览胜

紫禁城

历史除了留给我们一段段有关北京的模糊的文字、一个个老去的故事之外，还留下了古刹、宫殿与一片片色彩斑驳的琉璃瓦、一蓬蓬衰草和一扇扇曾是朱红色的大门。看到这些不得不想起明永乐大帝朱棣，他手执玉玺，从南京迁都北平，第一道诏书把北平改为北京，在元朝的废墟上沉沉放上龙椅，用朱红大笔指点乾坤。从

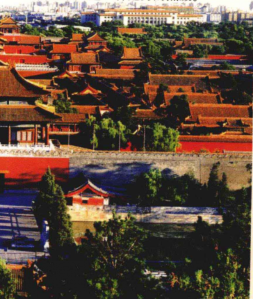
※ 气势磅礴的紫禁城



此，明、清两代的皇宫便在故宫定了位，一个接一个的皇帝在这里发号施令。北京成了一个不可取代的帝王象征，就连名字中都带有浓重的宫廷气息，怪不得古往今来无数的帝王如此眷恋这个地方。故宫又称“紫禁城”，是明、清两代的皇宫，也是世界上最大的宫殿，它在利用建筑群体烘托皇帝的崇高与神圣方面，可谓是登峰造极。

紫禁城内部有一个显著的特点——对称，不仅殿堂建筑此起彼落，互相对应，甚至连道旁的石兽石栏，城边的角楼，屋脊上的雕刻，也都成双配对，相映成趣。整齐对称，构成了北京城建筑上的独特风格和宏伟的气势，给人以稳重、博大、庄严的感觉。

故宫强调了人间皇权的至高无上，强调了人与自然的绝对分离，宽广的庭院中难寻一草一木，后宫的几处花园只是一种无力的点缀。



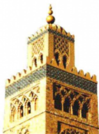
圆明园

圆明园曾经的辉煌我们已无缘目睹，但是从书本中我们依稀可以看到圆明园中璀璨瑰丽的文物珍品是怎样地让欧洲惊叹不已。如今的圆明园虽已是残垣断壁，但当你看到西洋楼遗址和欧式雕刻的气派不凡的大柱时，是否会感觉到这千年古迹的沧桑与悠远？

圆明园，曾以其宏大的地域规模、杰出的营造技艺、精美的建筑景群、丰富的文化收藏和博大精深的民族文化内涵而享誉于世，被誉为“一切造园艺术的典范”和“万园之园”。

它继承了中国3 000多年的优秀造园传统，既有宫廷建筑的雍容华贵，又有江南水乡园林的委婉多姿，同时，还吸取了欧洲的园林建筑形式，把不同风格的园林建筑融为一体，在整体布局上又使人感到和谐完美。真可谓：“虽由人做，宛自天开。”圆明园不仅以园林著称，而且也是一座收藏相当丰富的皇家博物馆。法国大作家雨果曾说：“即使把我国所有圣母院的全部宝物加在一起，也不能同这个规模宏大而富丽堂皇的东方博物馆媲美。”

当你站在夕阳下的圆明园，有些东西已经在你灵魂深处打下烙印，和血液一起流淌。也许我们在平凡的日子里已经忘却，可一旦有些什么，它就会浮现在我们的心海。就好像是对情人的刻骨的思念，永远不会提起，可是一生也难以忘却。



西　安
——文明的摇篮



城市小档案

西安，一个可以将秦砖汉瓦、唐风宋韵随意踩在脚下、捧在手里的城市。整个西安城到处充满着中国历史的古意，表现出的是一种东方神秘，也许对于唐、汉来说，它只能称为“废都”，但是时至今日，它依然气派不倒，风韵犹存，只有它可以真正称得上魅力古城了。

地理位置

西安，古称长安，位于关中平原中部，北临渭河，南依秦岭，是中国历史上历时最久的城市，同希腊的雅典、埃及的开罗和意大利的罗马齐名，被誉为世界四大古都。

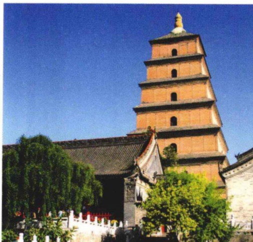
内韵无穷的经典卷籍

悠久浩瀚的历史文化遗产，秀美而雄壮的中国西部自然风光，神奇浓郁的传统民族风情，使西安成为一册内韵无穷的经典卷籍。

西安之古老自是无需多言。到西安旅游，就等于翻阅一本中华民族历史中的3 000年的“家谱”。从半坡熊熊的炉火到燃烧的阿房，再到止园闪烁的烟斗，随便一个火星就足够让你双眼永不黯淡。

自西周起，先后有13个王朝在西安建都。中华的古老文明在这里留下了丰富的历史遗迹，积淀了丰厚的人文景观。这里有距今80多万年的蓝田猿人遗址，有号称“世界第八大奇迹”的秦始

※ 西安大雁塔



皇陵兵马俑军阵，有展示中国历史缩影的历史博物馆，有迄今为止世界规模最大、保存最完整的古城垣……帝王陵墓、皇家园林、陶俑彩塑以及历代碑林画壁，无不熠熠生辉。

走在西安的街上，也许会让你有一种错觉：不知今夕何年，不知身在何处，不知自己走在繁华如锦的盛唐，还是沐浴在秦时明月下，抑或是吹拂着汉朝的风。这里曾有“小雨润如酥”的天街，“晓钟万户开”的金阙，贵妃倚栏的沉香亭，李白醉卧的小酒家，一切历史的古典气象和神韵已融化在西安的空气中，仿佛近在眼前，却又可望不可及。历史的旖旎映现到这座城市的灵魂中，随手抓一把黄土，都会令我们感觉到历史的凝



※形象威严的秦兵俑

·知识链接·

秦始皇陵兵马俑是秦始皇的陪葬品。秦始皇陵位于陕西省西安市以东的临潼区境内。1974年，西扬村村民在陵墓以东1.5千米的地方抗旱打井时，发现了规模宏大的秦始皇陵兵马俑坑，经考古工作者的发掘，埋藏于地下的2 000多年前的秦俑宝藏得以展露真颜。

秦始皇陵兵马俑坑位于陵园东侧1 500米处，目前已发现、发掘的有3个俑坑，俑坑坐西向东，3坑呈品字形排列。总面积达19 120平方米，足有50多个篮球场那么大。俑坑内有7 000多个兵马俑。最早发现的是一号俑坑，也是最大的，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14 260平方米，坑里有6 000多个兵马俑，四面有斜坡门道，左右两侧又各有1个兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。俑坑布局合理，结构奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米就架有一道东西向的承重墙，兵马俑就位于墙间空当的过洞中。

重……

当落日在城墙上投下斑驳的影子，我们便如同看到了历史的书卷，透过万顷沧桑，于历史的沉默里虔心虔意感知它古老而年轻的呼吸，用一颗平静无波的心灵为之祈祷，为之祝福。但这座城市依旧抵挡不住源远流长的历史长河，留下的只是古城、古墙、古墓这些历史痕迹。

名城览胜

秦始皇陵

中华民族千百年的传承，渗透于西安空气中的那种蓄积几千年的文化、历史的积淀，在等待着后人的破解与传承；弥漫于西安一砖一瓦、一草一木间的那种经久不散的王气、霸气与灵气，也让人不由自主地揣摩和赞叹：天下竟有这样一方皇天后土、灵异之地。

秦王朝是中国历史上辉煌的一页，秦始皇陵更集中了秦代文明的最高成就。秦始皇几乎把他生前的荣华富贵全部带入了地下。

肉体生命总是易朽的，中国第一帝秦始皇却试图抗拒这种有限性对他的束缚，于是他进行了种种“伟大”的谋划。秦始皇陵的修建则是他追求空间的宏大、数量的巨大，以无止境的海量堆砌、聚集，抵御死亡恐惧心理情结的充分反映。

有人说秦始皇是一个极其残暴的君主，其实这一点不难考证，只要看到深埋在骊山腹地的豪华陵墓，当时修建的情形就可见一斑。据说秦始皇即位不久，便耗费巨大的人力、物力、财力开始营造自己来世的宫殿了。

骊山的北面是蜿蜒回绕的滔滔渭水，像一条银龙一样奔腾；南为群峰耸峙，万花叠翠，好像群星捧月，

※西安古城墙

周围的山有的产玉，有的藏金。恐怕他把陵址建在这里也是煞费苦心吧。由此我们可以想象秦始皇陵里面又会是何等的壮观。

大唐芙蓉园

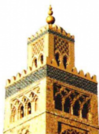
大唐雄风扑面而来，何以为证？随着华清宫、芙蓉园破土而出，昔日风采仿佛重现于骊山脚下，若非欣逢盛世，如何敢在青天白日做此豪华美梦？大唐芙蓉园位于西安市曲江新区，建于原唐代芙蓉园遗址以北，是西北地区最大的文化主题公园，也是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。

大唐芙蓉园在华清池西，古址虽在，但是风姿却已难觅，借助眼前景，只依稀可以看到当时的点点痕迹。假作真时真亦假，无为有处有还无。重现芙蓉园，意义即在此。影子在芙蓉水上若隐若现，而我们此时的魂魄却游荡在长生殿内。想象一下当年明皇玉环双双在此殿盟誓，而今却已人去楼空，留下的只有那爱情的誓言："在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。"遗址有4层展厅，一层一个主题，一层一种感慨。物是文物，事为故事。物是死的，却可以睹物思唐人；遗址在想象中现形，古人在想象中现身。礼仪、狩猎、歌舞、沐浴、爱情，俱绘于壁墙，一目而了然。

置身于园林芳草之中，漫步于亭台楼阁之间，游戏于碧波彩舟之上，人生在世，拥有此间一个良宵月夜，还不知足吗？繁华一梦间，留给我们的是什么呢？

※ 大唐芙蓉园





首 尔

——古老与现代兼容之城

YAZHOU JUAN

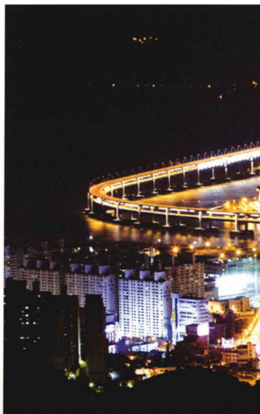


城市小档案

韩国首都首尔（旧译“汉城”），因位于汉江之北，古称“汉阳”。14世纪末，朝鲜王朝定都汉阳后，改名为“汉城”。2005年，在市政府推动下，汉城的中文译名由使用了600多年的“汉城”改为SEOUL的谐音“首尔”。

地理位置

首尔位于朝鲜半岛中部、地处盆地，汉江迂回穿城而过，距半岛西海岸约30千米，距东海岸约185千米，北距朝鲜平壤约260千米。首尔是朝鲜半岛上以及韩国最大的城市，是世界第七大都市。是韩国政治、经济、文化教育中心，也是全国海、陆、空交通枢纽。作为韩国的首都，首尔是一座现代与古老兼并的城市，也是全球最繁华的现代化大都市和世界著名旅游城市之一。在这不仅有现代化的高楼大厦，也有古老文明的景象。



亚洲旅游购物天堂

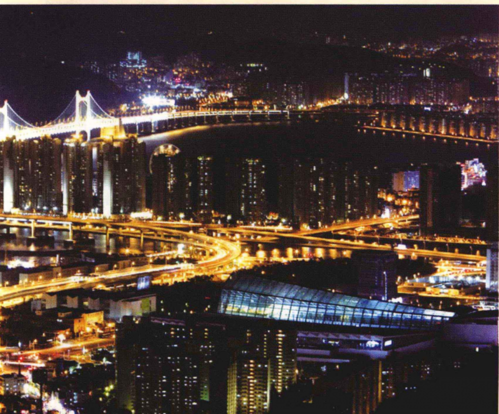
在首尔这座城市里，古与今以奇

妙的方式并存。朝气蓬勃的人群、繁华喧闹的城市、迷人的自然景观、悠久的历史文化，充满活力的首尔到处呈现出令人心动的景象。无论是漫游幽雅富丽的宫殿遗址，还是寄身于大自然的怀抱，整个旅程都会留给游客鲜明的印象和新奇的感受。

20世纪70年代，韩国在落后贫穷的基础上实现了经济的腾飞，被誉为"汉江奇迹"。以筹备1988年汉城奥运会为契机，韩国对江南地区进行了大规模开发，兴建了完善的基础设施，使江南地区从农田一跃成为韩国最繁华的商业区和最昂贵的住宅区。而奥运会带来的"奥林匹克效应"，更促使韩国经济在"汉江奇迹"的基础上开始新的飞跃。

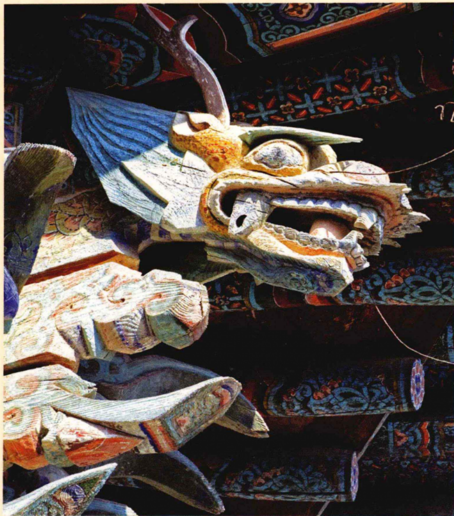
首尔市内的观光景点主要有朝鲜时期的五大古宫（景福宫、昌德宫、昌庆宫、德寿宫和秘苑）和宗庙，以及首尔世界杯体育场、63大厦、汉江、南山、北汉山国立公园、大学路、仁寺洞等，著名购物场所则有梨泰院、明洞、狎欧亭、南大门、东大门等。首尔近郊的首尔游乐场、加勒比海湾、韩国民俗村、水原华城、南汉山城等景点也值得一看。首尔也是游客购物的理想天地，游客可以在市

※ 首尔城市夜景



中心的新世界、乐天、美都波、东邦广场等大型百货商场购买免税商品，首尔的免税商品均为统一规定的价格。

※ 首尔宗庙建筑



名城览胜

首尔宗庙

宗庙是供奉朝鲜历代君王及王妃神位的场所。公元1394年，太祖（公元1335—1408年）李成桂创立李氏王

朝，迁都汉阳修建了景福宫后，同时也在这里修建了宗庙。由于这里很好地保留了庄严的祭礼、祭礼乐等古老的传统及习俗，因而于1995年被指定为世界文化遗产。

首尔宗庙在建筑布置上，通常位置不对称，但整体是对称的，其主要特征是依自然地势而建，所以不像中国建筑有统一的中轴线。按照仪礼空间的位次秩序，正殿和永宁殿的屋檐和屋顶的高度、柱子的粗细都不一样，随着神主的增加而增筑，因此具有独特的规格和室内空间形状。从外观上看，时入部、正殿、永宁殿没有统一性，但建筑很巧妙地利用位次秩序和节制的概念，成功地做到整体的统一性。

现在整个神殿被称为宗庙，即王室祖先神殿。最初，只有主厅被称为宗庙，还有一个小建筑被称作永久和平大厅。主大厅在19间卧室铭记着49小块碑，而永久和平大厅在16间卧室有34块碑，有功大臣大厅有83块碑，记载着那些对王朝有显著功劳的人。

·知识链接·

李成桂

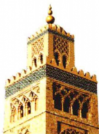
李成桂（1335—1408年），字君晋，号松轩，即位后更名李旦。朝鲜王朝的开国之君。李成桂是元朝斡东千户所千户兼达鲁花赤吾鲁思不花嫡长子。1356年，与其父帮助高丽恭愍王收复双城总管府后归附高丽。1392年，李成桂自立为王，创建朝鲜王朝。

仁寺洞

仁寺洞在朝鲜时代（1392—1910年）是官府和两班私宅密集的地方。从日本占领韩国的后期起，仁寺洞没落的两班把家中的物品拿出来卖钱，于是这里就应运而生了一些古董店。后来，仁寺洞古董街又有了展销古董的画廊和相关联的店铺，仁寺洞渐渐就成为了买卖文化商品的文化街。一般我们说的仁寺洞指的是从安国洞环岛经过仁寺洞十字路口，到钟路2街塔谷公园前面的一带。仁寺洞以中央大街为中心，四周散布着很多的胡同，多而密集，就像是蜘蛛网一样。

“去仁寺洞，可以买到韩国的‘文化’。”

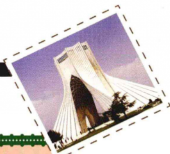
在仁寺洞可以买到韩国的古代美术品、各种现代美术品、韩服、陶瓷器、各种工艺品和其他的旅游纪念品，其中和古代美术品、现代美术品有关的最多。逛仁寺洞的另一个乐趣就是胡同里的韩国传统饮食店和传统茶馆。传统饮食店和茶馆保留了韩国特色的风格和情调，受到韩国人和外国游客的欢迎。



德黑兰

——花香弥漫的城市

YAZHOU JUAN



城市小档案

从一个偏僻荒凉的小村庄，摇身成为一座繁华的现代化都城。漫长的演变之路，满载着曲折，但也正是曲折赋予了这座城市更多的历史厚重。于是，人们记住了德黑兰这个名字，也因此有更多人开始背起行囊，将手中的相机聚焦于这方美丽的土地。

地理位置

伊朗首都德黑兰，位于伊朗中部偏北，坐落在辽阔的伊朗高原北缘的厄尔布尔士山脉南麓，市区分布在一片平原上，城郊东、西、北三面为厄尔布尔士山脉和成弧形状的丘陵环绕。海拔1 200～1 500米，面积300多平方千米，人口约1 100万。德黑兰市区街道宽阔，绿树成荫，现代化的建筑整齐新颖，其间夹杂着古香古色的清真寺、教堂等，使这座城市显得既古老又年轻。德黑兰的一个引人注目的特点是一年四季都盛开着各种鲜花，尤其是波斯人喜爱的玫瑰花，到处开放。

历史悠久的“鲜花城市”

德黑兰是一座历史悠久的城市。早在公元9世纪初期，这里就已成为居民住宅点，是当时的著名城市雷伊的郊区，为古代世界著名商道“丝绸之路”

※ 德黑兰宗教建筑



·知识链接·

丝绸之路是起始于古代中国的政治、经济、文化中心古都长安（今西安）连接亚洲、非洲和欧洲的古代路上商业贸易路线。它跨越陇山山脉，穿过河西走廊，通过玉门关和阳关，抵达新疆，沿绿洲和帕米尔高原通过中亚、西亚和北非，最终抵达非洲和欧洲。它也是一条东方与西方之间经济、政治、文化进行交流的主要道路。

往来的歇脚之处。公元13世纪，因受到强大外族入侵，雷伊城惨遭破坏，随后德黑兰兴而代之。由于这里是伊朗北部东西向大道与通往南部大道的交汇点，于是在短时期内便成为一座中等规模的城市和贸易中心。房前屋后、马路两侧、带有喷泉的街心花园，到处都可以看到鲜花，闻到花香。居民酷爱种花、养花、赏花，许多生活较为富裕的家庭都在自己家门前辟出一块园地，种上花，形成一个小花园，因此，又有人风趣地把德黑兰称为“鲜花城市”。

名城览胜

奥朝迪纪念塔

奥朝迪纪念塔位于德黑兰机场附近，建于1971年，为纪念伊朗帝国成立2 500周年而建，又名“自由纪念塔”，是德黑兰市的一个象征。夜色中的纪念塔在灯光的照耀下异常雄伟漂亮，风格比较简洁，正面有2 500块各式石块，共15 000种不同形式，呈倒置丫形。建筑物高达50米，其中18米为地下层（地下层为展览厅），是完全用钢筋水泥浇灌而成的雄伟的塔式建筑，高为3层，为古代建筑与伊斯兰建筑结合的产物。在西北和东南设有电梯可以通往每一层，也可通达顶部以一览德黑兰市全景。围着纪念塔高速行驶的小车很多。在地面上，除博物馆外，还有许多厅堂供举行各种活动之用，如艺术节等。博物馆内还收藏有伊朗国各个时期的展品。

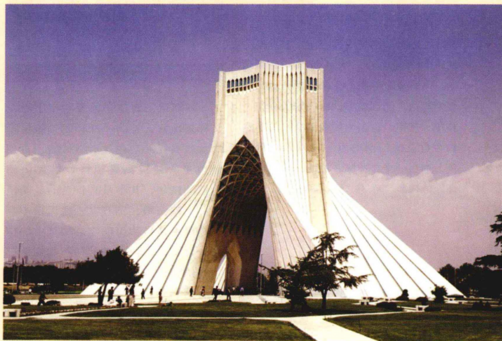
古列斯坦王宫

列斯坦王宫位于德黑兰市中心，又称玫瑰宫，礼萨·汗和巴列维父子的加冕典礼都是在这里举行的。古列斯坦王宫建筑风格独特，堪称伊朗建筑的精华，其中最具特色的是明镜殿、大理石殿、钻石宫、通风楼等。明镜殿更是堪称伊朗建筑精华中的精华，宫殿内的圆形顶部和四周墙壁都用小块镜子镶嵌。此外，宫殿墙壁上还有著名画家克马尔·穆鲁克创作的数幅名画，使宫殿显得更加富丽堂皇、流光溢彩。

伊朗国家博物馆

伊朗国家博物馆已有60多年的历史，它不仅是伊朗最大的历史博物馆，而且收藏文物种类之多，堪称世界大型博物馆之一。伊朗国家博物馆是伊朗古老而文明的历史的缩影，它对人们了解伊朗过去拥有的辉煌历史和各个朝代的兴衰起着重要的作用。国家博物馆由东楼和南楼两部分组成，南楼为古伊朗博物馆，建于1937年，是德黑兰的精神家园。东楼为伊斯兰时期博物馆，建于1996年。古伊朗博物馆占地面积11 000平方米，博物馆展厅共分两层：一层为史前时期、阿契美尼德时期和萨珊时期的出土物品；二层是伊斯兰时期的展品。其门廊和入口处的建筑为萨珊王朝首都迪斯福里著名王宫的建筑风格，砖的颜色为深红色，也是萨珊王朝时期的建筑特色。伊斯兰时期博物馆大楼始建于1944年，1950年进行了扩建，1966年正式建成开馆，建筑面积约10 000平方米，共4层，两层为博物馆，展示伊斯兰时期的各种文物古迹，另外两层为活动或工作场所。伊朗国家博物馆是世界重要博物馆之一，总体建筑面积为18 000平方米，文物古迹多达30万件，其中有史前文物、公元初到伊斯兰时期的文物和伊斯兰后期文物等等。

※ 奥朝迪纪念建筑





新德里

——古城中孕育的新都

YAZHOU JUAN



城市小档案

如果说旧德里展现了印度悠久的历史和灿烂的古文化，新德里则是印度近代摆脱贫困独立前进的影子。1950年1月26日，独立后的印度宣布成立印度共和国，定都新德里，由此拉开了新德里的精彩绽放序幕。

地理位置

印度首都新德里，位于该国西北部，坐落在恒河支流朱木拿河(又译：亚穆纳河）西岸。这个国家的首都有时称“新德里”，有时也称“德里”，这是因为德里本是一个古都，后来在古都旁边扩建了一座新的城市，将这个新城区称为新德里，以区别于老德里。新德里和老德里中间隔着一座印度门，并以著名的拉姆利拉广场为界，广场以南为新德里，广场以北为老德里。

古老与现代结合的都市

新德里原是一片荒凉的坡地。1911年开始动工兴建城市，1929年初具规模，1931年起成为首府。1947年印度独立后成为首都。随着社会经济与城市建设的发展推进，今日新德里

·知识链接·

“德里”一名的来历，有种种不同的说法。有人认为，德里是根据孔雀王朝的一位国王“德鲁”的名字演变而来，是“德鲁”的变音；另有人认为，公元前10世纪，这个城市就以因陀罗·婆勒斯特而闻名，国王阿恩格巴尔曾把它改名为拉勒高德，并且建立了许多铁柱，由于铁柱立得不稳，虽然经过加固，但仍松弛不牢，而“不牢”在印地语中读为“梯里”，因此，这个城市便以“梯里”(即德里)而得名。

已经成为印度的政治、经济、文化中心，也是重要的交通枢纽。

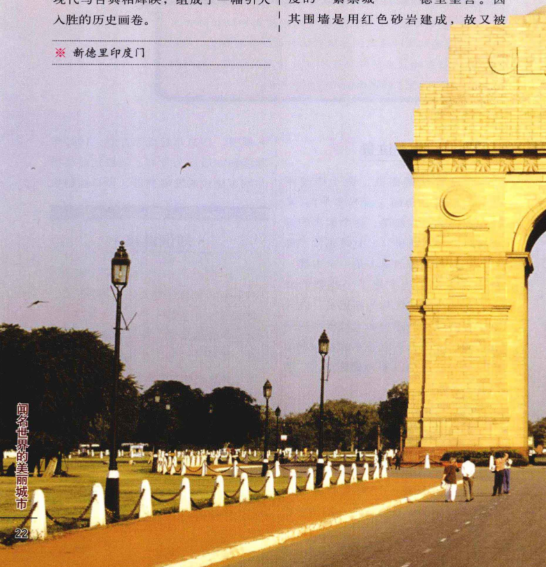
新德里作为印度的心脏，在这里可以感受到整个国家运行的脉搏。同时，它又是一面镜子，既可以看到印度辉煌的历史，又可反映出印度现代的身影。新德里与老德里紧紧相连，现代与古典相辉映，组成了一幅引人入胜的历史画卷。

※ 新德里印度门

名城览胜

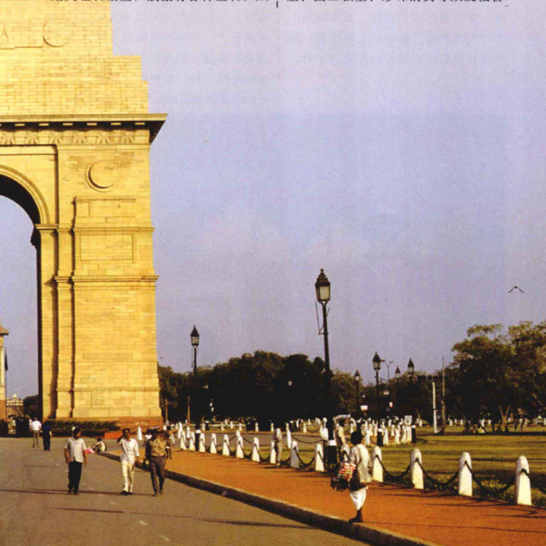
红堡

老德里的名胜古迹很多。在城东北角有一处著名的古迹，这就是印度的“紫禁城”——德里皇宫。因其围墙是用红色砂岩建成，故又被



称为红堡。

凡到过德里的人，都要去游览这座闻名遐迩的宫堡。它于1639年动工，历时10年建成。整个建筑呈八角形，有5个城门，临河一面的城墙高达30米，雄伟壮观，气势磅礴。城内的内殿都是用大理石与红砂石砌成。石柱和墙壁刻有花卉人物的浮雕，窗棂用大理石镂空，嵌镶有各种宝石，灿烂夺目，富丽堂皇。数百年来，红堡几经战火浩劫，幸存的有觐见宫，这是一座三面敞开的殿宇，只有东墙，墙上原镶有宝石，拼成色彩绚丽的图案，1857年民族大起义时被洗劫一空。另一座白色大理石建成的殿宇，叫枢密宫，是红堡最豪华的建筑，有“尘世天堂”之誉。堡内还有御浴室、国王私室、珍珠清真寺以及楼台



亭榭等建筑，保护得比较完好。

胡马雍陵

胡马雍陵建于1556年，是莫卧儿王朝第二代皇帝胡马雍的陵墓，也是伊斯兰教与印度教建筑风格的典型结合。陵墓主体建筑由红色砂岩构筑，陵体呈方形，四面为门，陵顶呈半圆形。整个建筑庄严肃穆、亮丽清新，为印度乃至世界建筑史上的精品。胡马雍和皇后的石棺安放在寝宫正中，两侧宫室放着莫卧儿王朝5个帝王的石棺。1993年，联合国教科文组织将胡马雍陵作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

通常人们认为胡马雍墓受波斯艺术的影响较大，不过其底层平面图是印度的风格，它的外表大量使用白色大理石也是印度的风格，而没有波斯建筑师所惯用的彩色砖装饰。整个陵墓给人一种威严、宏伟而又端庄明丽的感觉，一扫伊斯兰陵墓过于灰暗、阴森的风格。显然它和整个莫卧儿时期的建筑一样，是伊斯兰教建筑的简朴和印度教建筑的繁华的巧妙融合。

※ 新德里红堡





京都
——千年古都

YAZHOU JUAN



城市小档案

不论是悠久的历史，还是雅致的景色，只有京都的情感才是典型的日本情感，只有京都的风韵才是日本风韵，它是日本怀旧的一张名片。

地理位置

京都为日本故都，位于本州岛中部偏西，京都盆地北部。京都市又名西京，古称平安京。公元794年，日本首都从今京都府西南的长冈京迁至地势险要的京都盆地内，仿照7世纪中国唐代长安和洛阳城的建筑式样，在此建立新都，并命名为平安京，意为和平与安宁。

魂牵梦萦的地方

京都积蓄了千年的风华，虏获了人心。它不漏痕迹地网罗你的观感，令你彻底臣服。来到京都，徜徉在典雅别致的大街之中，你会有一种和梦一样不真实的感觉。京都仿佛不属于现在，它属于过去，属于历史，属于一个民族对自己、对往昔、对沉积于胸几千年的情感之核的深深眷恋。千年以前，深受大唐文化熏陶的日本王朝在京都奠基，从此展开这座古城如诗歌画卷般优美的历史，一句句、一页页、一篇篇……

“京都”两字不论是意义或内涵，都几乎能和传统的日本画等号，其优雅的建筑、璀璨的樱花、落寞的红叶和浓郁的地方乡土风情令人心驰神往。也许它比不上东京的繁花似锦，但是许多来旅游的人们还是喜欢到京都去，因为京都向来被视为日本文化的发源地。如果你只是蜻蜓点水

※ 京都古建筑群



式地在这古意盎然的老城里赶路，那就委屈了你自己和京都了，因为京都需要的是你放慢脚步来慢慢体会。

人们对京都的印象，总是从片片断断的文学扉页开始，从而不自觉地得出一个印象：仿佛所有的凄美故事都会从那样美丽的都市中走来。于是带着交织爱恋与死生的异国情怀，人们对京都竟会产生初恋般的感觉。京都是一个可以把过去和现在连接的地方，也是一个可以让人走入梦想的地方。

当其他地方都不由自主地褪色，只有京都还恋着旧日记忆。浑然天成的风采，赋予这座城市一抹魅力，宛若一部华丽的纪录片，叫人无从抗拒，一幕一幕。

名城览胜

枯山水庭院

日本的庭院之美以京都为最，这



※枯山水建筑一角

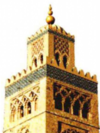
其中又以“枯山水”最引人入胜。枯山水庭园是源于日本本土的缩微式园林景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。它同音乐、绘画、文学一样，可表达深沉的哲理，而其中的许多理念便来自禅宗道义，这也与古代中国文化的传入息息相关。

·知识链接·

枯山水就是没有真的山和水，几块大大小小的石头点缀在一片白沙之中，白沙表面梳耙出圆形和长形的条纹，看上去耐人寻味。这也十分符合禅僧们的清苦生活。

京都老街

有人形容东京像篇小说，绮丽多彩，如果这种说法可信，那京都无疑就是首诗，百转千回，叫人魂萦梦系。而这里的老街便无疑是叫人魂萦梦系的本钱。其中的“花见小路”是以情调别致闻名的。在江户时代，这里有700多间异样色彩的茶室，妖娆的艺妓达到3 000人。而今天的花见小路依然不减当年的风采，依旧是京都城里最有名的温柔乡。



耶路撒冷

——信仰的天国

YAZHOU JUAN



城市小档案

世界上，有的城市像一块透明的水晶，让人一眼就能望穿，而耶路撒冷却被沉郁的宗教和历史气息包裹在重重烟幕下，显得神秘莫测。

地理位置

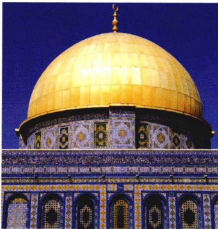
耶路撒冷位于犹大山地南部的高原，耶路撒冷旧城的海拔高度约为760米。整个耶路撒冷周围被山谷与干涸的河床所包围。

三大宗教的圣地

有着5 000多年历史的耶路撒冷就像一块巨大的磁石，汇聚了三大宗教的圣洁情怀，吸引着千千万万的朝圣者，成为洗涤灵魂的信仰圣都。

耶路撒冷是这个世界上最古老、最独特的美丽都城，是人类三大宗教的共同摇篮。精神在这里逃离了环境的恶劣和物质的匮乏，达到了崇高的境界。犹太教说，这里是古代犹太王国的首都，也是他们的宗教圣殿所在地；基督教说，这里是耶稣诞生、传教、牺牲、复活的地方，当然是无可替代的圣地；伊斯兰教说，这里是穆罕默德登天聆听安拉祝福和启示的圣城，有世界上第一等的清真寺。耶路撒冷因信仰而变得光芒四射，走进耶路撒冷，面对因信仰的原因而经受纷飞战火，历经沧桑的古建筑，无人会

※ 耶路撒冷清真寺金顶



·知识链接·

基督教与佛教、伊斯兰教并称世界三大宗教。目前基督教主要集中分布在欧洲、美洲和大洋洲。伊斯兰教主要传播于亚洲、非洲，以及西亚、北非、中亚、南亚。佛教主要分布在亚洲的东部和东南部。

不为之震颤，仿佛灵魂随时会飞离大地进入天国。

世界上再没有哪一座城市如耶路撒冷那样遭受到如此多的灾难。它曾经在战争中毁灭数十次，可即使已经成了废墟，即使没留下任何让人怀念的痕迹，人们仍不曾忽视过它，一次次的重建，耶路撒冷终于成了这个世界上投注信仰最多的城市。基督教作家曾经这样感叹过："上帝给了世界十分美丽——九分给了耶路撒冷，剩下的一分给了世界上的其他地方；上帝给了十分哀愁——九分给了耶路撒冷，剩下的一分给了世界上其他的人。"

※ 圣城耶路撒冷

名城览胜

哭墙

犹太人传说，罗马人焚毁圣殿后，有6位天使飞临，坐在残墙上痛哭，泪水渗入石缝，使墙变得坚固无比，永世不倒，这就是哭墙。

哭墙位于耶路撒冷圣殿山之西，是今日犹太教最神圣的露天会堂。公元70年，罗马提多将军烧毁圣殿，但遗留部分台基不拆毁，以向后世显示罗马的强大兵力。公元135年，罗马





※ 哭墙

平定第二次反抗罗马的革命，犹太人被迫远走他方，分散于万国之中。到了拜占庭时代，犹太人被允许每年一次到西墙来，为国度复兴哭泣祷告，"哭墙"之名不胫而走，成为犹太教的圣地。

在这里，虔诚的人们抚摸着哭墙亲吻着、祈祷着、大声哭诉着，在哭墙面前祈祷成了人们生活的一部分。一个民族将一种压抑千年的倾诉化作了对和平的永恒的呼唤！

苦路

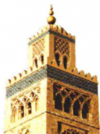
从东面的狮子门沿着耶稣遇难足迹——"苦路"走，那充满传说故事的14站"苦路"，给人太多的感悟。"苦路"是传说中耶稣被宣判死刑后，背负十字架押往山坡上遇害的路线。每周五下午，沿途教堂的神父们都会走一遍苦路。上千人一站一站祈祷唱经，用拉丁、希腊、英语等语言诵读《圣经》有关章节，场面宏大感人。

圣墓教堂

圣墓教堂，又称"复活大堂"，耶稣坟墓所在地，是基督教最著名的圣地，也是耶路撒冷基督教大教堂之一。督教徒不分教派和所属教会，都将耶路撒冷奉为圣地，并在基督教各主要节日期间涌入耶路撒冷，他们朝拜的首要目标就是圣墓教堂。

这座庞大的教堂是由君士坦丁大帝的母亲圣海伦娜开始兴建的，这一巍峨的建筑分为3部分，包括墓上的复活教堂、宏伟的长方形的受难教堂和岩石上的十字架。

614年大教堂遭火烧毁，后经修建、拆除、重建，可谓是命运坎坷。但庆幸的是，时至今日我们依旧可以看到这座承载了许多历史的教堂。现在大教堂的一部分为东正教耶路撒冷主教的主教座堂，另一部分则为天主教方济各会所据有；科普特教会、叙利亚教会和亚美尼亚教会也各自占有教堂中的一部分。



伊斯坦布尔

——王者气度

YAZHOU JUAN



城市小档案

伊斯坦布尔，三大洲在此邂逅，帝王君主们在此邂逅，历史与现在在此邂逅。它坐落在美丽与梦幻共存的海边，是个梦想与现实相融的城市，它有虎踞龙盘的王者气度，令所有走进这座城市的人都为之震惊！

地理位置

跨欧、亚两洲的伊斯坦布尔，是土耳其最大的城市、最大的港口、工商业中心和主要的旅游胜地。

※伊斯坦布尔的城市建筑

三大帝国的古都

伊斯坦布尔是一部厚重的历史书，它作为罗马帝国、拜占庭帝国以及奥斯曼三大古帝国的首都，保留了太多辉煌的历史遗产，令所有到这里的人都为之着迷。它所拥有的博物

馆、教堂、宫殿、清真寺、市场以及美妙的自然风光，绚丽如画，让人流连忘返。这时的你便会深深理解若干世纪前人们为何选择了这样一个非凡的地方，也会由衷地感叹伊斯坦布尔不愧是世界上最美丽的城市。

近2000年来，它同欧亚大陆政治、宗教、艺术史上的许多重大事件联系在了一起。市内保存着一批古代建筑杰作，其中许多建筑对欧、亚两洲产生过重大的影响，是人类历史上极为宝贵的文化遗产。

伊斯坦布尔市郊的公路非常现代化，但是旧市区内街道很窄，随地势不断起伏，多数的街道是以碎石铺成的，弯弯曲曲地穿过古老的建筑，让人好像进入了时光的隧道，目睹到遥远的往事。历史上的它是一个商业中心，从亚洲丝绸之路和从中东、欧洲来的商品在这里形成一个集散地。

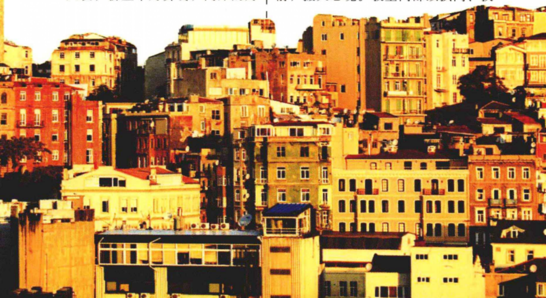
入夜，桥上华灯齐明，两岸的灯火辉煌，好像火龙飞舞，充满神奇色彩，引发着人们对这座历史古城的悠悠岁月的追忆。

名城览胜

圣索菲亚大教堂

圣索菲亚大教堂是世界上绝无仅有的历经沧桑而昂然屹立的建筑。它是罗马帝国由盛到衰的见证。恢宏无比的圣索菲亚大教堂。如今是属于基督徒和穆罕默德信徒共有的一个宗教博物馆。

圣索菲亚大教堂是集中式的，特别之处在于平面采用了希腊式十字架的造型。它东西长77米，南北长71.7米，主要部分是一个硕大无比的半圆穹顶，顶高15米。步入大教堂，它的雄伟和庄严一览无余地展示在来者面前，摄人心魄。教堂内部以拱门、扶





※圣索菲亚大教堂

壁、小圆顶等设计来支撑和分担穹隆重量，创造了此类建筑的典范。从结构的明晰与层次的井然有序来看，这是一件需要相当技术水平的设计，也足以说明当时的设计师足够用心。

为了宗教仪式的需要，圣索菲亚大教堂穹顶下的空间与南北两侧是明确隔开的，但却与东西两侧统一。另外，南北两侧的空间，因为透过柱廊与中央部分相通，所以在视觉上呈现出了多层次的感官体验。

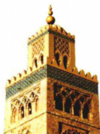
圣索菲亚大教堂由于地震和叛乱的摧毁经历过数次重修，公元532年查士丁尼大帝投入1万名工人花费长达6年的光阴将圣索菲亚大教堂装饰得更为精巧华美。在17世纪圣彼得堡大教堂完成之前，它一直是世界上最大的教堂。

无论你在哪里都能看到圣索菲亚大教堂金光灿烂的尖顶。高大的土红墙上有许多像蘑菇一样的屋顶，它们共同烘托出了巨大的中央圆顶。而大教堂的窗户上镶嵌着斑驳灿烂的彩色玻璃，彩色大理石在地面上铺成各种艳丽的图案。所有这些都显示了当时罗马帝国的强大实力。



·知识链接·

拜占庭式建筑的特点是十字架横向与竖向长度差异较小，其交点上为一大型圆穹顶。穹顶建在方形的平面上，并把重量落在4个独立的支柱上，这对欧洲建筑发展是一大贡献。圣索菲亚大教堂是典型拜占庭式建筑，其堂基呈长方形，中央部分房顶由一巨大圆形穹窿和前后各一个半圆形穹窿组合而成。



佩特拉

——梦幻都城

YAZHOU JUAN



城市小档案

当你走近佩特拉时，你会感觉自己如同走进了时间隧道，有时候你还会不自觉地问佩特拉地下埋着什么？一座皇宫？一座教堂？无论你走到佩特拉何处，你都会面对这样一些谜团。

地理位置

佩特拉是约旦的一座古城，位于约旦安曼南250千米处，隐藏在一条连接死海和阿卡巴海峡的狭窄的峡谷内。古代曾为重要的商路中心，厄多姆国的都城。1812年以来陆续发现许多古迹，大都雕刻在一条深谷的岩壁上，为约旦旅游业的重点城市之一。

玫瑰红石城

佩特拉由于整座城池雕凿在朱红或赭石色的岩石上，在朝阳和晚霞照映下，闪烁着玫瑰红的光泽，因此它又被称为“玫瑰红石城”，是约旦古老文明的象征。

群山中的古城佩特拉已经默默见证了2 600多个寒暑。城名源自于希腊语“岩石”，因为整座城市是从悬崖峭壁上雕凿出来的。朝阳斜晖将古城染成了绚丽的玫瑰色，从而让每个在城里漫游的人都能体味到生命的玫瑰园。

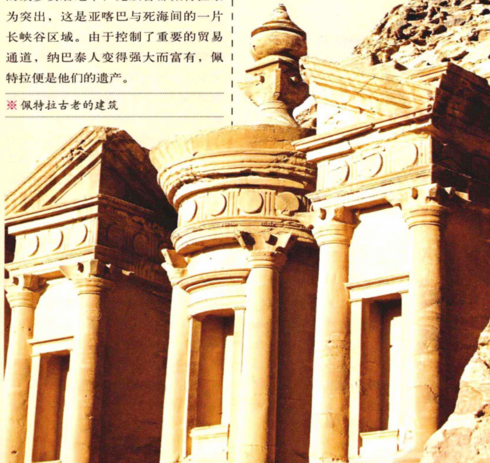
佩特拉的重现，有两个人是功不可没的。一位是19世纪的瑞士探险家，另一位则是电影导演斯皮尔伯格，他们用不同的方式让这座古城名垂青史。探险家来到约旦南部的高原，沿着一条河谷前进，忽然看见一条两米多宽的裂缝容人通行，这时的他仰观苍穹，只见一线蓝天，两壁如刀削斧砍，垂直高度近百米，走到尽头豁然开朗，一座壮丽的岩石城出现在面前，于是佩特拉名扬天下。

佩特拉整座城市的高大雄伟的殿堂排布在周围山崖的岩壁上，门檐相间，殿宇重叠，十分壮观。山谷

在“宝库”的一边展开，展现出众多的开凿于岩石中的坟墓。这些墓由粉色的砂岩构成，也掺杂着很多其他颜色。有的碑上的雕刻暴露在风中，受到侵蚀早已无法辨认。

它的历史可以追溯到史前时代，这里曾是古代纳巴泰人建立的厄多姆王国的都城。公元前6世纪，阿拉伯游牧民族纳巴泰人的部落控制了约旦阿拉伯干河的东部，纳巴泰人从阿拉伯半岛北移进入该地区。大约公元前312年，纳巴泰人在此定居。在他们建造的众多安居地中，尤以首都佩特拉最为突出，这是亚喀巴与死海间的一片长峡谷区域。由于控制了重要的贸易通道，纳巴泰人变得强大而富有，佩特拉便是他们的遗产。

※ 佩特拉古老的建筑



名城览胜

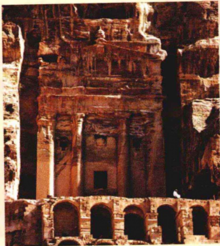
卡兹尼宫殿

佩特拉古城里面的卡兹尼宫殿，静默在西克地峡涌出的黑暗中，像安详睡去的玫瑰，令人恋恋不舍，不忍离去。

“宝库”卡兹尼建于纪元初年，其建筑特色具有典型的古希腊后期建筑风格。这一建筑的设计风格与其说是纳巴泰式，不

如说是古典式的。这是一座在岩石中建成的巨型建筑——正面宽27米，高40米，入口高达8米，使得任何站在里面的人都显得极其渺小。

卡兹尼之所以被称为“宝库”，是因为传说这是历代佩特拉国王收藏财富的地方。整个殿门分两层，下层有两根罗马式的石柱，高10余米，门檐和横梁都雕有精细的图案。殿门上的3个石龛中，分别雕有天使、圣母以及带有翅膀的战士的石像。宫殿中有正殿和侧殿，石壁上还留有原始壁画。



※德伊神庙

德伊神庙

如果说卡兹尼宫殿是婀娜细腻的，那么德伊神庙就是浑雄阳刚的。德伊神庙是佩特拉最大的建筑。德伊曾经是这里的国王，率领纳巴泰人打败过犹太王的进攻，为纳巴泰人立下赫赫战功。他死后被纳巴泰人视为神灵，并为他及其家人修建了此神庙作为墓地。1990—1991年，德伊神庙附近考古发现了一些铭文，从中可以看出，这里后来被狂热崇拜者用于集会并祭拜。拜占庭时期，这里被改造为修道院，故而得名德伊神庙。

·知识链接·

佩特拉在希伯来语里是“岩石”之意，这个名字取代了《圣经》中的“塞拉”一词。它以岩石的色彩而闻名于世，常常被称为“玫瑰红石城”。这是源于19世纪的英国诗人J.W.柏根的一首诗里的一句：“一座玫瑰红的城市，其历史有人类历史的一半。”

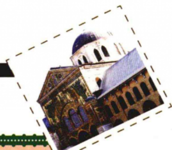
西克峡谷

西克峡谷是古城佩特拉的门户，是进入古城的必经之地。峡谷长1 500米，最宽处不过7米，最窄处仅能通过1辆马车，所以西克峡谷又被称为“蛇道”。峡谷两边是高达近百米的岩石裂缝，抬头仅能望到一线青天。走在其中，令人不禁惊叹大自然的鬼斧神工是何其了得。从两侧石壁上遗留下的水槽痕迹以及残留的陶制水管，可以想象到这条峡谷曾经的繁荣景象。



大马士革

——天国里的城市



城市小档案

古代的大马士革被称为“天国里的城市”，阿拉伯古书中曾这样写道：“人间若有天堂，大马士革必在其中；天堂若在天上，大马士革与它齐名。”

地理位置

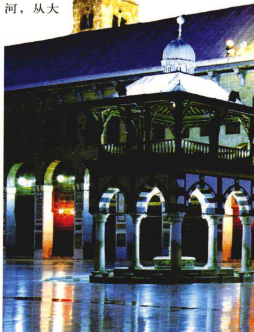
大马士革是叙利亚的首都，位于安提黎巴山山麓，巴拉达河和阿瓦什河的汇合处，居民大多信奉伊斯兰教，阿拉伯语为母语。

人间天堂

阿拉伯古书中曾这样写道：“人间若有天堂，大马士革必在其中；天堂若在天上，大马士革必与之齐名。”

大马士革，依山傍水，风景优美，拥有4 000多年的历史，是世界上最古老的城市之一。古往今来好奇的人们一次次地叩响大马士革的凯旋门，像圣保罗那样为信仰而战。

历史上，大马士革不知经过了多少帝国的兴衰，在漫长的岁月中历尽沧桑。就算这样，即使在中东战火纷飞的年代里，大马士革仍然保持着它的美丽、清秀和繁荣的面貌。大马士革新市区条条大街宽阔秀丽，玫瑰花四季盛开的街心花园和霓虹喷水池比比皆是。清清的巴尔达河，从大



马士革缓缓流过，两岸绿树成荫。

那古城东郊，一望无际的“古他”园林，酷似世外桃源，万绿丛中，清溪潺潺，千树争奇，万花斗艳。这些大自然的造化，把大马士革装扮得更加年轻、美丽，宛如一位迷人的阿拉伯新娘，婀娜多姿，半卧在古老的卡辛山坡下，吸引着无数人向往的脚步。

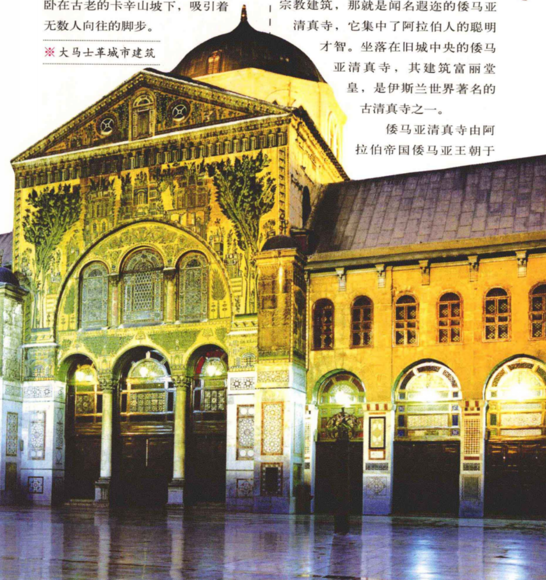
※大马士革城市建筑

名城览胜

倭马亚清真寺

大马士革城内现存一座历史最为悠久、建筑规模最大、最富丽堂皇的宗教建筑，那就是闻名遐迩的倭马亚清真寺，它集中了阿拉伯人的聪明才智。坐落在旧城中央的倭马亚清真寺，其建筑富丽堂皇，是伊斯兰世界著名的古清真寺之一。

倭马亚清真寺由阿拉伯帝国倭马亚王朝于





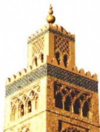
※大马士革城市风光

公元706年建造，位于大马士革的旧城中心。阿拉伯的建筑艺术家们按照伊斯兰建筑艺术，对其进行了大规模地建造和扩建，使其成为当今伊斯兰世界少数几座历史悠久、规模宏大的寺院之一。其清真寺墙外，至今还保留有罗马时期留下的石柱。在清真寺的庭院里的每个角落，都能看到寺庙的3个尖塔，它们分别代表着3种不同的建筑风格。

树木葱茏，鸟语花香的绿洲景色，与远处茫茫无际的沙漠形成了强烈的对比。绿荫丛中，掩映着一幢幢别致典雅的白色房屋和清真寺的尖塔。每当夕阳西下，落日的余晖给树木、房屋、寺院抹上一片橙红，从清真寺的宣礼塔上开始传出阿訇们召唤人们出来的喊声，全城笼罩在一片宗教色彩中。古代阿拉伯的那些文武大臣、王公贵族、富商巨贾都希望活着的时候能居住在大马士革，且死后还能安葬在这块土地上，这是因为一部古书中曾这样写道："真主宠爱谁，就把谁安顿在大马士革。"

·知识链接·

倭马亚王朝又被称为伍麦叶王朝、奥美亚王朝，是阿拉伯帝国的第一个世袭王朝。在伊斯兰教最初的4位哈里发（哈里发为阿拉伯语音译，意为真主使者的"继承人"）的执政结束之后，由阿拉伯帝国的叙利亚总督穆阿维叶（即后来的哈里发穆阿维叶一世）建立。661—750年，该王朝是穆斯林世界的统治王朝。



曼　谷

——天使之恋

YAZHOU JUAN



城市小档案

曼谷是一个多姿多彩的城市，是一个既古老又飞速发展的城市，宁静和喧闹在这里交织，东西方文化在这里携手。它是最具有东方情调、最有活力和最坚守自己传统的城市。

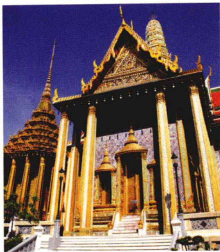
地理位置

曼谷位于湄南河三角洲，距河口约40千米，面积290平方千米。城市地跨湄南河两岸，地势低洼，平均海拔不足2米。

※ 曼谷海岸

伟大的都市

曼谷，这个古老和现代并存的城市，是个处处充满赞叹与美丽的地方，即使你已经满怀疲惫，只要你来到这里就会情不自禁地振奋起来。如果你不喜欢大城市的喧嚣嘈杂，这儿



※ 大王宫一角

也有步调较缓和的传统民俗可供欣赏玩味。这个佛寺、古建筑群与高楼大厦、豪华商场并存的城市，这源远流长的东方文化传统与光怪陆离、开拓进取的现代西方生活方式巧妙地糅合在一起的城市，这现实和梦想并存的城市，这不知疲倦进取的城市，引得无数人的向往。

曼谷是一个充满诱惑的大城市，其名在泰语里是“天使之都”的意思。

曼谷古老的寺院，历经几百年的人世沧桑，依然香火不断，悠悠地刻画着历史的年轮。曼谷有佛寺400多座，被称为“佛庙之都”。在曼谷，到处都可以看到寺庙和僧院，香火鼎盛，青烟缭绕。这里的佛寺建筑精致美观，都焕发着使人敬畏、叫人目眩的浓厚的东方色彩。而每当暮色降临，夜色中的曼谷披上了一层神秘、多彩而又美丽的面纱。正因为曼谷的这种现代与历史的紧密结合，才使它成为了东南亚最有魅力的城市之一。

黄昏的夕阳染红了皇宫的金黄尖顶，美丽景致，尽在举目之间，这种耐人寻味的感觉，也只有你自己亲身体验才可以感受得到。

曼谷，它不知疲倦地向前、向前、向前，而又不时地散发着自己无与伦比的魅力，吸引着芸芸众生。

名城览胜

玉佛寺

玉佛寺位于泰国首都曼谷大王宫东北角，是泰国最著名的佛寺，三大

·知识链接·

玉佛殿内的玉佛像玲珑剔透，晶莹无暇，是泰国佛教徒心中最神圣的大佛，是稀世镇国之宝。玉佛高66厘米、宽48厘米，被放置在11米高的黄金铸成的佛台上。按泰国传统，泰王每年都要亲自为玉佛更换袈裟，以保国泰民安：热季换镶红宝石的金衣，雨季穿缀有蓝宝石的金衣，而凉季则着一件纯金的金衣。金玉相配，珠光宝气，光彩夺目。

国宝之一。玉佛寺是泰国大王宫的一部分，面积约占大王宫的1/4。玉佛寺建于1784年，是泰国曼谷王族供奉玉佛像和举行宗教仪式的场所。漫步玉佛寺，宏伟的屋宇亭榭，精巧别致的长廊高塔，或巧夺天工、玲珑剔透，或金玉璀璨、高耸挺拔。

玉佛殿是玉佛寺的主体建筑，雄伟大殿正中的神龛里供奉着被泰国视为国宝的玉佛像。玉佛被供奉在11米高的金制礼坛上，四周立有多尊金佛，背后的墙上绘有精美的壁画：在天上、人间和地狱的背景衬托下是佛陀成道的故事，两侧墙上画的是佛传和佛本生的故事。

大王宫

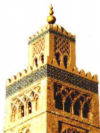
大王宫又称故宫，是泰国曼谷王朝一世王至八世王的王宫，占地21.84万平方米，依偎在湄南河畔，是曼谷市内最为壮观的古建筑群。

1782年，曼谷王朝拉玛一世国王始建大王宫。1784年，第一座宫殿阿玛林宫建成，拉玛一世即迁入宫内主持政事。以后历代君主集泰国建筑艺术之精华，不断扩建大王宫，装饰也日益宏伟华丽，使其逐渐达到了现在的规模。

大王宫四周筑有暹罗式白色宫墙，庭园内常年绿草如茵，鲜花盛开，树影婆娑，满目芳菲。



※大王宫外景建筑



仰 光

——佛塔之都

YAZHOU JUAN



城市小档案

仰光的四季景致非常漂亮，满目苍翠的树林，抬头可见的蓝天白云，随风荡漾的碧波，再加上别致的建筑、热闹的市场，使得整座城市都洋溢着一股独特的风格，犹如一幅纯天然的风景画，让看的人目眩神迷。

地理位置

仰光位于伊洛瓦底江入海口附近，仰光河与勃生堂河交汇处，距离安达曼海37千米，为缅甸最大港口，也是东南亚最大港口之一。

金灿灿的国度

在公元483年前后，仰光还是一个叫作“大光”的渔村，然后缅甸商人从印度带回来了8根释迦牟尼的头发，而后建起了“瑞大光塔”以供奉头发。在1755年，缅甸重新统一后，为庆祝胜利，佛塔被改名为“仰光大金塔”。

仰光是一座有着浓郁的东方色彩的城市，它经历了许多磨难才有今天的闻名遐迩。在缅甸，佛教是国教，全国人民大部分都是佛教徒。建造佛塔，是缅甸小乘佛教的一种传统，无论是国王、僧侣还是平民都认为建造佛塔比什么功德都要大，所以人们一生最大的愿望就是修建一座献给佛的塔，最终得到善果并与大家一起分享，惠及众生。



一段古代的铭文写道："某人向寺院奉献了她的所有财产，牛群、土地和劳动力，她希望她由此获得的善果可以与那个时代的国王、未来的国王、她的父母、子女以及所有生灵共享。"由此可见，缅甸人对于造塔的热衷以及对于塔的膜拜与信奉。

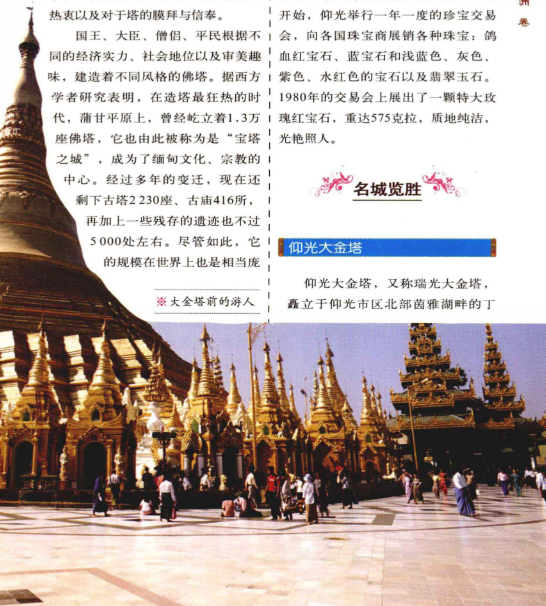
国王、大臣、僧侣、平民根据不同的经济实力、社会地位以及审美趣味，建造着不同风格的佛塔。据西方学者研究表明，在造塔最狂热的时代，蒲甘平原上，曾经屹立着1.3万座佛塔，它也由此被称为是"宝塔之城"，成为了缅甸文化、宗教的中心。经过多年的变迁，现在还剩下古塔2 230座、古庙416所，再加上一些残存的遗迹也不过5 000处左右。尽管如此，它的规模在世界上也是相当庞大的。直至今日，仍旧有人建塔，只是没有古代那么辉煌了。

除此之外，缅甸还是一个珠宝之国。这里有全世界最著名的珍宝——红宝石。一颗光芒耀眼的血红色的红宝石，它的价值超过钻石。自1964年开始，仰光举行一年一度的珍宝交易会，向各国珠宝商展销各种珠宝：鸽血红宝石、蓝宝石和浅蓝色、灰色、紫色、水红色的宝石以及翡翠玉石。1980年的交易会上展出了一颗特大玫瑰红宝石，重达575克拉，质地纯洁，光艳照人。

名城览胜

仰光大金塔

仰光大金塔，又称瑞光大金塔，矗立于仰光市区北部茵雅湖畔的丁



※大金塔前的游人

固达拉岗上，是缅甸著名的佛塔，也是仰光的最高点。它始建于公元前588年，因珍藏有佛释迦牟尼的头发，而修建了一座高8.3米的佛塔珍藏佛发，在公元11世纪时成为缅甸的佛教圣地，后来又成为东南亚的佛教圣地。它与印度尼西亚的“波罗浮屠”塔，柬埔寨的“吴哥寺”齐名，是佛教之国缅甸的象征，也是东南亚三大佛教名胜之一。

仰光大金塔初建时只有20米高，后历代多次修缮。15世纪的德彬瑞蒂王曾用相当于他和王后体重4倍的金子和大量宝石，对此塔作了一次修整。



·知识链接·

释迦牟尼佛，原名乔达摩·悉达多，古印度释迦族人（生于尼泊尔南部），佛教创始人。

释迦牟尼佛是后人对他的尊称。“释迦”是他所属的部族释迦族的名称，有“能”“勇”的意思；“牟尼”意为“文”“仁”“寂默”，所以汉文翻译又作“能仁寂默”“释迦文佛”等。

成佛后的释迦牟尼，被尊称为佛陀，意思是大彻大悟的人。民间信仰佛教的人也常称其为佛祖或如来佛祖。佛教中记载着农历的四月初八是释迦牟尼的诞辰日。

现在仰光金塔塔身高99米，连基座总高113米，这是1774年阿瑙帕雅王的儿子辛漂信王修缮的，并在塔顶安装了新的金伞。

大金塔的形状像一个倒置的巨钟，用砖砌成。塔身贴有1 000多张纯金箔，所用黄金有7 000千克重。塔的四周挂着金铃1 065个，银铃420个，风吹铃响，清脆悦耳，声传四方。塔顶全部用黄金铸成，上有1 260千克重的金属宝伞，周围嵌有红宝石664颗，翡翠551颗，金刚石443颗。整座金塔宝光闪烁，雍容华贵，雄伟壮观。

大金塔东南西北都有大门，门前各有一对高大的石狮，这与中国寺庙门前的守门狮子相同。门内有长廊式的石阶可登至塔顶，阶梯上面是用大理石铺成的平台，平台中央是主塔。塔内供奉着一尊玉石雕刻的坐卧佛像和罗刹像，刻工细腻，端庄秀美。在金塔的四周环围着64座小塔，这些小塔用木料或石料建成，有的似钟，有的像船，形态各异，每座小塔的壁龛里都存放着玉石雕刻的佛像。

在大金塔的东北角和西北角，各有一口古钟，一口重约40吨，一口重约16吨。古钟色彩斑斓，是1741年和1778年由两个在位缅王捐建的。缅甸人视西北角的古钟为吉祥、幸福的象征，认为连击3下，就会心想事成，如愿以偿。

大金塔的左方有一座清光绪年间由华侨捐款建造的名为“福惠宫”的



※仰光寺庙建筑

中国庙宇，塔的南侧还有一个专门陈列佛教信徒和香客们捐赠物品的陈列馆。

气势宏伟、建筑工艺精湛的仰光大金塔，不仅是世界建筑艺术的杰作，也是世界上历史悠久，价值最昂贵的佛塔。每逢节日，无数的人来这里拜佛，无论你是贫民还是国家元首，进入金塔时都不允许穿鞋，否则就是对佛的一种大不敬。因为仰光大金塔高高在上，所以人们不管站在哪个角度去看，都可以看到金光耀眼的塔顶，而如果你有幸站在塔顶上，则可以将整个仰光一览无遗。

和平塔

和平塔的全称为世界和平塔，位于缅甸首都仰光东郊的斯里孟加罗山山冈上。和平塔是缅甸著名佛塔之一，但是它的年代并不久远，在有“佛塔之都”美称的缅甸，它算是“年轻”的一个。此塔为佛教第六次结集而兴建，于1950年奠基，1952年建成。

和平塔全部用钢筋水泥建筑而成，这点与一般的古塔不同。和平塔塔高、台坛都是36米，周长90多米。全塔有6个门，每个门内都供奉着一尊佛像，象征第六次结集。

和平塔的宝库中，收藏有诸多珍宝，例如释迦牟尼的两大弟子目犍连和舍利弗的舍利子和弥祇陀珍佛的雕像、重达1吨的银雕佛像、1955年中国佛教代表团献赠的两颗原供奉在西藏布达拉宫的佛舍利子、一本800年前的中文藏经影印本以及汉藏僧衣和钵、锡杖等物。

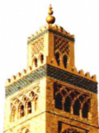
探索发现丛书

欧洲卷

OUZHOU JUAN



普罗旺斯、雅典、佛罗伦萨、巴黎、罗马、维也纳……每一座城市都承载着欧洲悠久的历史，每一座城市都给人以或浪漫、或优雅、或深邃、或凝重的遐想。这是一片经历过岁月沧桑的土地，是一片因古老文明而格外璀璨的土地。



巴 黎

——浪漫梦幻之都

OUZHOU JUAN



城市小档案

有些城市，即使你没有去过，你也会感觉到对它很熟悉。它的张扬和出众，它的个性和内涵，使人无法忽略它的存在，你会不由自主地关注它、向注它，梦想着有一天能够亲近它。巴黎就是这样的一座城市。

地理位置

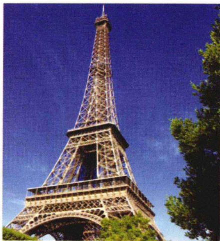
巴黎是法国的首都和最大的城市，也是法国的政治文化中心。巴黎同时也是法国的第75省，属于法兰西岛大区。巴黎大都会为欧洲最大的都会区之一。

梦幻之都

令人肃然起敬的古老的巴黎，它的塔楼和高耸的尖顶屋顶，这一切好像都是有生命的。它像是一位在塞纳河边从容散步的年轻人，又像个多棱角的水晶体。每个人从每个侧面和每个角度来看它都是不同的。它庄重而又轻佻，辉煌而又阴暗，欢乐而又忧郁……全世界没有一个城市比它更神秘，更富于浪漫色彩，更有着可歌可泣的故事了。

这个城市的空气中弥漫着音乐、雕塑、香水、时装的味道，包容了世界上所有应该有的东西、所有不该有的东西、所有别的地方不会有而唯它独有的东西。正如海明威所说：“你

※ 埃菲尔铁塔全景



若有幸年轻时在巴黎生活过，那你以后的岁月不管到哪儿，巴黎都会一生一世跟着你。”

巴黎有2 000多年的历史，世界上能像巴黎那样发生过多次重大事件，从而改变历史进程的城市并不多。它作为法国的首都也有800多年的历史了，这是一座名副其实的文化古城。

到了巴黎，你才会真正理解什么是隽永和炫目。从享誉世界的卢浮宫，在蒙马尔特高地上作画的艺术家到引领世界时尚潮流的“巴黎春天”，再到路边喝咖啡的人群……总而言之，巴黎是浪漫的，来这里喝一杯咖啡，说不定就会发生一段奇缘。

谁也无法说清在巴黎曾发生过多少壮丽的事件，多少传奇般惊心动魄或是悲欢离合的故事，涌现过多少名人，而又有多少文学家、艺术家从中吸取了素材，激发了灵感。全世界再没有哪一个城市比它更值得品味和追忆了。

※巴黎独具特色的教堂雕塑

雨果曾经说过，巴黎圣母院这座建筑物上的每一块石头都不仅是法国历史的一页，同时也是科学史和艺术史的一页。

巴黎千年的历史沉淀和现代生活方式的交织，不是一朝一夕就能读透的。巴黎这座城市更像一瓶红葡萄酒，时间越长，就越感香醇。

名城览胜

塞纳河

每一个古老美丽的城市都有一条河，大河汩汩地流动，孕育了城市，巴黎也不例外。塞纳河洗去了城市的世故，带来繁华

·知识链接·

《巴黎圣母院》是法国文学家维克多·雨果所著。小说的故事场景就设定在1482年的巴黎圣母院。巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎艾丝美拉达。而面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多却为救女郎舍身。在当时，破败不堪的巴黎圣母院因这部小说的问世得到了大规模的修缮，重现了久违的光彩。

与兴衰。塞纳河是一条货运的通衢，它将巴黎同大海及大海港勒哈佛尔连接起来。塞纳河上的船有不同档次，豪华型的船上有乐队奏乐，游客可以在高出地面约20厘米、面积只有10平方米的“舞池”中跳舞。

塞纳河上架着的桥，据说共有36座，每座桥的造型都有特点，而其中最壮观最金碧辉煌的则是亚历山大三世桥。这座桥以其独一无二的钢结构桥拱，将香榭丽舍大街和荣军院广场连接起来。

塞纳河的两岸，种植着繁茂的梧桐树，从船上看过去，蓊蓊郁郁。树林的后面，就是庄严的建筑群。河北岸的大小皇宫，河南岸的大学区，河西面的埃菲尔铁塔，还有位于河东段城岛上的巴黎圣母院等等，都以富有鲜明个性的建筑形态，展现出了它们所共有的华美风格。在河岸的一个转弯处，好似半岛的地形上，还矗立着一座举着火炬的自由女神像，其造型与美国纽约的那座一模一样。虽然纽约的那座是法国民众送给美国民众的礼物，可是巴黎的这座却明显地比纽约的那座矮小许多。

巴黎圣母院

巴黎圣母院是一座哥特式风格的教堂，是古老巴黎的象征。它矗立在塞纳河中西岱岛的东南端，位于整个巴黎城的中心。它的地位、历史价值无与伦比，是历史上最为辉煌的建筑之一。

站在塞纳河畔，远眺高高矗立的圣母院，巨大的门四周布满了雕像，一层接着一层，石像越往里层越小。大门上的雕刻也是精巧无比，多为描述圣经中的人物，大门正中间则是一幕“最后的审判”。左右两边各另设一个大门，左侧大门是圣母玛利亚的事迹，右侧则是圣母之母——圣安娜的故事，每一个雕塑作品都层次分明、工艺精细。

巴黎圣母院的顶部是左右对称的两座高69米的四角形钟塔，侧面由双层弓形支柱撑住，教堂呈拉丁十字形平面，十字交叉点耸立着一个高106米的矢簇形尖塔。走入巴黎圣母院内，无数的垂直线条引人仰望，内部大厅东西长130米，宽50米，高墙上方是一排排对称的玫瑰玻璃圆窗，这富丽堂



※冬季凡尔赛宫美景

皇的彩色玻璃刻画着一个个的圣经故事，以前的神职人员借由这些图像来作传道之用。

在教堂内部的右侧安放着一排排烛台，数十枝白烛的辉映使院内洋溢着柔和的气氛。在讲台后面置放有3座雕像，左右两座雕像是国王路易十三及路易十四，两人目光齐望向中央圣母哀子像，耶稣横卧于圣母膝上，圣母神情十分哀伤。

登上3楼，也就是最顶层，便可以俯瞰如诗如画的巴黎美景，然后尽情欣赏欧洲古典的建筑物，还有塞纳河的绝美风光。

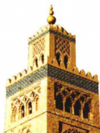
巴黎圣母院是一座石头建筑，在世界建筑史上，被誉为是由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一幢宗教建筑，却闪烁着法国人民的智慧，反映了人们对美好生活的追求与向往。

凡尔赛宫

凡尔赛宫位于法国巴黎西南郊伊夫林省省会凡尔赛镇，是法国国王路易十四到路易十六的王宫，被称作是法兰西的艺术明珠。经过数代建筑师、雕刻家、装饰家、园林建筑师1个多世纪以来的不断改进、润色，它成为了欧洲王室官邸的第一典范。它的宫殿、花园无一不壮观精美，内部陈设和装潢都极富艺术性。

凡尔赛宫由气势磅礴的宫殿和秀美的园林及附属建筑组成，是典型的古典主义风格建筑。整座宫殿气势恢宏，以东西为轴，南北对称，造型轮廓整齐、庄重雄伟，被称为是理性美的代表。宫顶采用了平顶形式，显得端庄而雄伟。凡尔赛宫的内部风格以巴洛克风格为主，少数厅堂为洛可可风格。殿内500余间大殿小厅，用于陈设世界各国的艺术珍品，处处金碧辉煌，豪华非凡。

整个宫殿还有很多浮雕以及金属铸成的装饰，凡尔赛宫不管是从细节还是从整体来看都那么摄人心魄，真无愧于是欧洲古典建筑的典范。



普罗旺斯

——等待爱情的国度



城市小档案

波得·梅尔在《重返普罗旺斯》一书中介绍道："普罗旺斯作为一种生活方式的代名词，已经和香榭丽舍一样成为法国最令人神往的目的地。"

地理位置

普罗旺斯是古罗马的一个行省，现为法国东南部的一个地区，毗邻地中海，和意大利接壤。从阿尔卑斯山经里昂南流的隆河，在普罗旺斯附近分为两大支流，然后注入地中海。

薰衣草倾诉的国度

罗曼·罗兰曾经说过，法国人之所以浪漫，是因为他们有普罗旺斯。法国南部地中海沿岸的普罗旺斯几乎是所有人"逃逸都市、享受慵懒"的生活梦想。它把古今风尚完美地融合在一起，让蓝色地中海的异域美妙生活不再只是遥远的渴望。普罗旺斯从诞生之日起，就谨慎地保守着她的秘密，直到英国人彼得·梅尔的到来，普罗旺斯许久以来独特生活风格的面纱才被渐渐揭开。在梅尔的笔下"普罗旺斯"已不再是一个单纯的地域名称，更代表了一种简单无忧、轻松慵懒的生活方式，一种宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷

※ 普罗旺斯的薰衣草园





※薰衣草田垄

云舒的闲适意境。如果旅行是为了摆脱生活的桎梏，那就去普罗旺斯吧，它会让你忘掉一切烦恼。

对于那些厌倦了灰色与沉闷的城市人来说，普罗旺斯的灿烂总会令他们为之心动，许多人第一眼就爱上了这个地方。

在普罗旺斯，薰衣草花田一年四季都有着截然不同的景观。冬天，在收获切割后，只剩下短而整齐的枯茎，覆盖着白雪；春天一到，绿叶冒出；6月一过，渐渐地随着夏天的艳阳愈热，薰衣草花也很快地转变成迷人的深紫色。与其说薰衣草是开在田野中大片大片的紫，飘在空中的香，不如说是记忆里的东西。有人说“闻闻薰衣草的香味，就可以知道情人有多爱你”。

如果说普罗旺斯是彻底的浪漫，大概也不过分，因为这里除了有流传很久的浪漫爱情传奇，还有因《马赛曲》而闻名的马赛，因《基督山伯爵》而为众人皆知的依夫岛，还有儒雅的大学城艾克斯和阿维尼翁，回味久远的中世纪山庄，街边舒适的小咖啡馆……令人沉醉。普罗旺斯的明亮色彩蛊惑了艺术家创作的灵感，19—20世纪初，塞尚、凡·高、莫奈、毕

·知识链接·

薰衣草又名香水植物、灵香草、香草、黄香草，是当今全世界的重要香精原料。薰衣草可作药用，有“芳香药草”之美誉，自古它就被广泛用于医疗。其茎和叶都可入药，有健胃、发汗、止痛之功效，是治疗伤风感冒、腹痛、湿疹的良药。其疗效广，可以治疗70种以上的疾病。薰衣草的香气能醒脑明目，使人舒适，还能去除蚊蝇。放几棵干草在衣柜、书柜里，能驱虫防蛀，香味几年不散。

加索等人均在普罗旺斯展开了艺术生命的另一个阶段。画家们把这里喻为"光线和色彩的天堂"，音乐家们说这里干燥的空气里都飘浮着旋律，商人们从永远飘散着的植物芬芳中嗅到商机，而千千万万来自世界各地的游客们则如潮水般不断地涌向这片充满魅力的土地。

整个普罗旺斯地区因极富变化而拥有不同寻常的魅力——天气阴晴不定，暖风和煦，海风狂野，地势跌宕起伏，平原广阔，峰岭险峻，寂寞的峡谷，苍凉的古堡，蜿蜒的山脉和活泼的都会，全都在这片法国的大地上演绎万种风情。

普罗旺斯因此成为中世纪诗人在诗歌中时常称道的"快活王国"，环着地中海的普罗旺斯海岸也被誉为"蔚蓝海岸"。

名城览胜

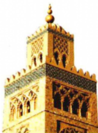
波城古堡

波城古堡是指位于亚耳附近地区的波城—普罗旺斯的古城塞遗迹。波城古堡经历了无数次战争硝烟的洗礼，于路易十三世在位期间毁于战火，现在保留的是当年的古堡废墟。

波城古堡的入口处是波城历史博物馆，展示城堡当年鼎盛时期的历史资料与文物。站在城堡顶端，环顾四方，亚耳古城等周边风光尽收眼底。据说北方的地狱谷是触发但丁撰写《神曲·地狱篇》的地方。

※ 普罗旺斯的哥特式建筑





伦 敦

——简约而瑰丽之城



城市小档案

我看到世界为一颗惊异的心所能展示的最奇特的景象，我看到了，感到惊讶不已——在我的记忆里，房屋依然像石林一样矗立着，其间有川流不息的人群，他们的脸上迸发着形形色色的激情，有爱慕、有渴望、有憎恨，显得急不可耐——我说的是——伦敦。

——海涅

地理位置

伦敦位于英格兰东南部，横跨泰晤士河下游两岸，距河口88千米，是英国的首都、第一大城市及第一大港，也是欧洲最大的都会区之一，兼世界四大世界级城市之一，与美国纽约、法国巴黎和日本东京并列。

万城之花

“当你对伦敦厌倦之际，就是对人生也已经厌倦了。”18世纪英国文坛大师——因独自编纂《英语辞典》而名扬天下的萨廖埃尔·约翰逊曾经这样感慨过。

伦敦好似古老与现代的简单加减，又仿佛韶光与历史的乘除，简约而瑰丽。它是一个多彩的城市，既富于传统，又盛满生机。

作为“日不落大帝国”的首都，可以想象当初它是何等的嚣张跋扈，今日的它似乎渐渐地在沧桑中失去了飞扬。但是可以肯定的是，它依然繁花似锦，这个国度有厚重的历史沉淀，这里的人们有自信的目光，可想而知它的未来也决不沉沦。

伦敦从古代的罗马时代起就一直保持着自己的悠久传统。这里的每一个角落都有历史的遗痕在诉说着过去，这里的大街小巷都流露出历尽数载风雨的风采。其实早在3 500年前，伦敦地区就有人生活，但是伦敦城的建立却在公元1世纪。伦敦是英国的政治文化和交

·知识链接·

大本钟是伦敦著名古钟，它是威斯敏斯特宫的报时钟，安装在西敏寺桥北议会大厦东侧高95米的钟楼上，钟楼四面的圆形钟盘，直径为6.7米，是伦敦的传统地标。2012年6月，英国宣布将把伦敦著名地标“大本钟”的钟楼改名为“伊丽莎白塔”。

通中心，它以悠久的历史、丰富的文物、斑斓的色彩、雄伟的风姿屹立于世界名城之林。它有古老的伦敦塔、举世闻名的白金汉宫、壮观威严的议会大厦、蜿蜒曲折的泰晤士河、闻名遐迩的大本钟、富有特色的旧式街道，这一切都在默默地向人们述说着伦敦的过去。商业街里汇集着世界各地的高级名牌商品，新颖的店铺装潢和艺术般的陈列，炫目地向你展示着今天伦敦的风采。它是现代与古代的完美结合。

回忆着百年的伦敦，拼凑的流光碎片里有卓别林的乡愁，有狄更斯的黑色森林，有莫奈在河岸画出沐浴在玫瑰色阳光下的泰晤士河，有莎士比亚的咆哮，有徐志摩的心神迷茫。色彩斑斓的伦敦，有着属于它自己的悠扬曲调、卓越风采。

名城览胜

威斯敏斯特宫

漫步在英国伦敦泰晤士河畔，你一定会被一座绵长宏伟的建筑所吸引，这就是英国国会威斯敏斯特宫，又称国会大厦，是英国国会上下两院的所在地。威斯敏斯特宫坐落在泰晤士河的西岸，始建于公元750年，占地3.2万平方米，是世界上最大的哥特式建筑。它原为英国的王宫，11—16世纪，英国历代国王都居住在这里。

威斯敏斯特宫是英国浪漫主义建筑的代表作品，也是大型公共建筑中第一个哥特复兴杰作，是当时整个浪漫主义建筑兴盛时期的标志。其整体造型和谐融合，充分体现了浪漫主义



※有“伦敦正门”之称的伦敦塔桥

建筑风格的丰富情感。

威斯敏斯特宫的屋顶镏金，塔尖高入云霄，庄严典雅。在宫殿南端有巨大而高耸的维多利亚塔，塔高102米，全石结构，用来存放议会的文件档案，塔楼下面的白色大门只供英王使用。

大英博物馆

大英博物馆和纽约的大都会艺术博物馆、巴黎的卢浮宫同列为世界三大博物馆。

大英博物馆，又名不列颠博物馆，位于英国伦敦新牛津大街北面的大罗素广场，始建于1753年，1759年1月15日起正式对公众开放，是世界上历史最悠久、规模最宏伟的综合性博物馆，也是世界上规模最大、最著名的博物馆之一。博物馆里收藏了世界各地的许多文物和图书珍品，藏品之丰富、种类之繁多，为全世界博物馆所罕见。

大英博物馆包括埃及文物馆、希腊罗马文物馆、西亚文物馆、欧洲中世纪文物馆和东方艺术文物馆。其中以埃及文物馆、希腊罗马文物馆和东方艺术文物馆藏品最引人注目，所收藏的古罗马遗迹、古希腊雕像和埃及木乃伊闻名于世。

伦敦塔

伦敦塔始建于1078年，占地7.2万平方米，周围用巨石筑成一道厚实的城墙。城墙上有许多炮台、箭楼，四周是一条又宽又深的护城河，它在英国王宫中的意义非常重大。作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都在此居住；之后也作过法院；后来又变成了一所监狱，英国历史上不少王公贵族和政界名人都曾被关押在这里；另外它还充任过造币馆、观象台、动物园等。如今，伦敦塔已经成为收藏文物珍宝的博物馆，保存有古代武器、历代王冠和王室珠宝，还有一根镶有大宝石的皇杖。



※古老的英国大本钟



雅　典

——神话的精粹之地

OUZHOU JUAN



城市小档案

在世人的心目中，希腊是个飘动的神话，是尘世间每一个旅行者精神与物质理想的栖息地；而雅典则是希腊的精粹，所有到过雅典的人，无不为之倾倒。

地理位置

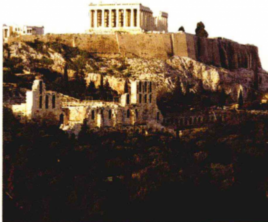
雅典是希腊首都，也是希腊最大的城市，位于巴尔干半岛南端，三面环山，一面傍海，西南距爱琴海法利龙湾8千米，属亚热带地中海气候。基菲索斯河穿城而过。

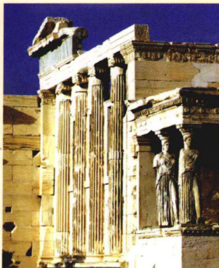
西方文明栖息之地

2 000多年以前，众神之父宙斯借智慧女神雅典娜的神火，点燃了雅典这颗夜明珠。苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等许多名垂千古的大师在雅典诞生或曾居住过，人类历史上最明亮的星群照耀着雅典，使那里的一砖一砾都闪烁着文明的光辉。

在雅典，古代留下的东西已经不多，但是，这里的一切都不会让我们失望。因为，这儿是雅典——西方文明的摇篮。徜徉在城内外宏伟殿堂的颓废残垣旁，在残断柱中访古寻踪，凭吊遗迹。无数如历史博物馆般的古希腊古迹中，恐怕最使人们难忘的就是那宏伟的雅典卫城和精美的神像，还有那快跑手，带着马拉松战后还未擦净的血迹和满身的创伤，跑回雅典

※ 雅典卫城远景





※神庙上的雕塑

的中央广场时兴奋地呼喊：我们胜利了……作为近代体育的兴起，1896年，雅典举办了第一届奥林匹克运动会……

雅典是希腊与世界的交汇地，对于东方人来说，这里是一个欧洲城市；而对于西方人来说，这里则是一个东方的城市。

曾经在一本书上写过：学历史的人应该来雅典，雅典是欧洲文明的发源地，遍布古希腊、古罗马及中世纪时期的古迹。可以说雅典是希腊史的一个缩影。

学哲学的人应该去雅典，苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等大师在雅典留下了宝贵的印记。他们的哲学理念和人文精神像他们的灵魂一样不朽。

学艺术的人应该去雅典，雅典曾创造了辉煌的艺术，许多珍贵的文化遗产传承至今，成为构成世界艺术的一部分。

学建筑的人应该去雅典，帕特农神庙是希腊全盛时期的建筑和艺术雕刻的代表作。罗马的一位皇帝在游览雅典时曾感慨地说："当我离开雅典时，我的泪水流成了河……"

名城览胜

雅典卫城

雅典卫城是希腊最杰出的古建筑群，为宗教政治的中心地。现存的主要建筑有山门、帕特农神庙、伊瑞克

·知识链接·

伊瑞克提翁神庙是雅典卫城的著名建筑之一，传说这里是雅典娜女神和海神波塞东为争做雅典保护神而斗智的地方。神庙建于公元前421—前405年之间，神庙有3个神殿，分别供奉希腊的主神宙斯、海神波塞冬、铁匠之神赫菲斯托斯，有两条别具特色的柱廊把它们连接起来。北方廊柱的天花板和地板上都有方行孔，据说是被波塞冬的三叉戟刺破的。神庙中还供有雅典娜直立戎装的雕像，这是所有雅典娜雕像所依据的形象。

提翁神庙、埃雷赫修神庙等。这些古建筑都是人类遗产和建筑精品，在建筑学史上具有重要地位。

从雅典各个方向都可以看到耸立于雅典卫城山顶端的帕特农神庙，据说远古这里曾供奉着高达10米的雅典娜神像，是举世闻名的古代七大奇观之一。

卫城坐落在雅典城中央一个不大的孤立的山冈上，山冈面积约为4平方千米，山顶石灰石裸露，大致平坦，高于四周平地70～80米，东西长约280米，南北最宽处130米。

古代希腊城市在战时是市民的避难之所，它是由坚固的防护墙壁拱卫着的山冈城市。坚固的城墙筑在四周，自然的山体使人们只能从西侧登上卫城。高地东面、南面和北面都是悬崖绝壁，地形十分险峻。公元前1500年，这里是王宫所在地，从公元前800年开始，人们在这里兴建神庙等祭祀用的建筑物，使之成为雅典宗教活动的中心，并且逐渐于高地下形成城市。

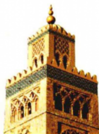
帕特农神庙

帕特农神庙是供奉雅典娜女神的最大神殿，帕特农原意为贞女，是雅典娜的别名。此庙不仅规模最宏伟，坐落在卫城中央最高处，庙内还存放着一尊黄金象牙镶嵌的全希腊最高大的雅典娜女神像。帕特农神庙从公元前447年开始兴建，9年后大庙封顶，又用了6年的时间，各项雕刻才告完成，但1687年毁于战争，今仅存残迹。

帕特农神庙的设计代表了全希腊建筑艺术的最高水平。从外貌看，它气宇非凡，光彩照人，细部加工也精细无比。它在继承传统的基础上又作了许多创新，事无巨细皆精益求精，由此成为了古代建筑最伟大的典范之作。



※ 黄昏中的卫城



维也纳

——多瑙河的女神



城市小档案

如果说巴黎的一草一木都带上了雨果和巴尔扎克等大师的灵气的话，那么维也纳的每一个台阶都能踏出海顿和施特劳斯等音乐家的音符。

地理位置

维也纳位于阿尔卑斯山的东北麓和维也纳盆地西北部之间，是从多瑙河的南部发展起来的，现在拓展到了多瑙河的两岸，是东西向多瑙河航线和南北向琥珀之路的交叉点。

※女王广场上的玛丽亚·特蕾西亚女王雕像



音乐之乡

维也纳是一个温柔悠闲的城市，它能把色彩和情调、上层和下层、贵族和平民、甘美和快活，整个巧妙地掺和在一起，它独一无二地渲染出了维也纳人生活的闲适以及鉴赏艺术珍品的愉悦和谈论生活的雅致。

而对于更多的人来说，维也纳这个以音乐为灵魂的城市，其空气中仿佛也有高贵出尘的气息，时刻提醒你什么才叫生活。早在罗马人为这座城市的城墙奠定了第一块基石起，便把古典文明对艺术兼容并蓄的精神融入了维也纳人的血脉，使其成为欧洲的文化中心之一。维也纳人会让你明白，行为的浪漫不过是表面上的波澜，真正的浪漫是灵魂的震撼，因为一切艺术都是灵魂浪漫的成果。

维也纳是一座古城，在遥远的


※公园中的雕塑

古代，这里只是多瑙河边的一个小村落，人口寥寥无几。公元前15年，统治了半个欧洲的罗马人将现在的奥地利地区划入了罗马帝国的版图。为了巩固所占地，罗马殖民者建立了许多城堡作为定居点。其中一个叫维多波纳的城堡便是今天维也纳的雏形。

18世纪中叶，维也纳人迎来了玛丽亚·特雷西亚女王的统治，女王热情地赞助各种艺术，尤其对音乐，她经常在美泉宫里组织音乐会，请专业人士表演歌剧。在这个时候，涌现出了许多杰出的音乐家，维也纳也成了一座闻名遐迩的音乐之城。

漫步在维也纳的街头巷尾，即使你不懂当地语言，仍可以凭自己的理解与想象，凭借无国界的音乐沟通去欣赏艺术家的表演。

维也纳的咖啡馆也与其他地方的不同，欧洲人一致认为，是土耳其人让咖啡流入欧洲，但是维也纳人让品尝咖啡变成了文学，变成了艺术，变成了一种生活。

名城览胜

维也纳艺术史博物馆

维也纳艺术史博物馆坐落在维也纳环城大街旁边，与霍夫堡皇宫相对。19世纪下半叶，维也纳老城墙被拆除之后，就开始了博物馆的建造工

作。1871—1891年间，两座辉煌的博物馆拔地而起，这就是维也纳艺术史博物馆和维也纳自然史博物馆。两座博物馆之间是为纪念奥地利唯一的女皇帝——玛丽亚·特蕾西亚而建的广场。如今，维也纳艺术史博物馆是全世界第四大艺术博物馆。这里珍藏着哈布斯堡王朝数百年来收集的欧洲珍品。卢本斯、伦勃朗、丢勒、拉菲尔、提香等著名画家的作品使这座艺术博物馆的名声倍增。

霍夫堡宫殿

霍夫堡宫殿是位于奥地利首都维也纳的宫殿建筑。霍夫堡宫殿曾经是哈布斯堡王朝奥匈帝国皇帝的冬宫。今日的霍夫堡宫殿是奥地利的总统官邸所在地。

霍夫堡皇宫外门是弗兰茨一世皇帝时代的产物。它由彼得诺比勒设计，并完全是由士兵们动手建造的。1824年，这座富丽堂皇的大门特意选

·知识链接·

金色大厅全称是维也纳音乐之友协会大厅，是维也纳最古老、最现代化的音乐厅，也是每年举行“维也纳新年音乐会”的法定场所。金色大厅落成于1870年，至今已有140多年的历史，从维也纳金色大厅落成那天起，维也纳爱乐乐团就在这里“安营扎寨”，正是金色大厅孕育了维也纳爱乐之声。现在的“金色大厅”成为了全世界音乐爱好者向往的地方。

※圣查尔斯大教堂雪景




※霍夫堡皇宫内的雕塑

在莱比锡大会战的纪念日完工，以此为弗兰茨皇帝败北雪耻。

穿过霍夫堡皇宫的大门，就来到了气派非凡的英雄广场。英雄广场上的两座铜像分别纪念的是在和土耳其人大战中战无不胜的欧根亲王和成功抵御拿破仑的卡尔大公爵。

在霍夫堡皇宫里，最值得参观的是皇帝居室。皇帝居室展览区一共包括21间陈列室，共分3个陈列区，这就是弗兰茨·约瑟夫居室、伊丽莎白居室和亚历山大居室。弗兰茨·约瑟夫居室包括皇帝的朝见大厅、会议室、办公室、宴会厅。弗兰茨·约瑟夫一世的卧室非常简单，一张铁床和最简陋的盥洗用具勾勒出了这位在位最长的皇帝的生活。与其正好相反的是他的妻子伊丽莎白的居室。在这里，我们可以见到大理石的小圣坛、路易十四的家具、名画家的作品。在一间化妆室内，伊丽莎白还让人支起了攀登架，安装了吊环，专门用来锻炼身体。亚历山大居室是根据俄国沙皇的名字命名的。在维也纳会议期间，这里是他的居室。同样，这里也记载了哈布斯堡帝国的末日。我们还可以看到因为爱情而自杀的皇储鲁道夫的画像、在萨拉热窝遇刺的皇储费迪南的画像和末代皇帝卡尔一世的画像。

史蒂芬大教堂

史蒂芬大教堂是维也纳市的标志性建筑，也是全世界最著名的哥特式教堂之一。大教堂内有1467—1513年间由尼可拉斯·格哈德·凡·莱登设计建造的国王弗里德里希的红色大理石墓碑。教堂内北侧厅是安顿·皮尔格拉姆设计的布道坛和管风琴脚。每一个走进教堂的人，都会为其建筑的浩繁和精美所折服。两排哥特式的柱子，把教堂的正殿隔成3部分。放眼望去，从圣坛背后仅剩的两块免遭摧残的玻璃窗画射进了一缕缕五彩缤纷的光线，为巴洛克式的圣坛增添了一丝神秘的气氛。

在史蒂芬大教堂塔楼上有一个重达20吨的铜钟。在每年新年到来的那一时刻，成千上万的维也纳人会在史蒂芬教堂前的广场上聆听钟声，相互庆贺新年。除此之外，史蒂芬大教堂还有一个庞大的地下墓穴，这里存放了成千上万个建有伟业的男人的尸骨，甚至哈布斯堡王朝的成员还把自己的内脏放置在此。

史蒂芬大教堂曾经历过严重的破坏，在第二次世界大战临近结束的时候，教堂遭受炮火袭击而起火，教堂的屋顶、铜钟、管风琴和大部分玻璃窗画毁于一旦。庆幸的是，战后的奥地利立刻开始了修复家园的工作，而大教堂则被9个联邦州负责修复，这样团结的一幕也早已被传为佳话。



※史蒂芬大教堂屋顶设计



佛罗伦萨

——精致的艺术品

OUZHOU JUAN



城市小档案

静静的佛罗伦萨像是一件艺术品，精致得让人不忍触碰。它属于艺术，属于人类，属于永恒。

地理位置

佛罗伦萨是意大利中部的一个城市，托斯卡纳区首府。位于亚平宁山脉中段西麓盆地中。阿诺河横贯市内，两岸跨有7座桥梁。

文艺复兴的圣地

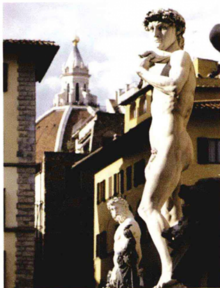
“翡冷翠”由现代著名诗人徐志摩首译，远远比另一个译名“佛罗伦萨”来得更富诗意，更多色彩，也更符合古城的气质。

如果说文艺复兴奠定了现代文明的基础，那么佛罗伦萨则是文艺复兴的根。佛罗伦萨的名字总是会和文艺复兴联系在一起。如果没有这个地方，也许欧洲文明还在继续沉睡，而近代文明的曙光还不知何时才能出现。文艺复兴的三大巨匠——米开朗基罗、达·芬奇与赫拉菲尔，是他们把佛罗伦萨变成了当时欧洲规模最大的人文主义中心。

佛罗伦萨的神韵因不断凝聚而更显崇高，这座艺术之城的不朽魅力超越时空，铭记于人心。这里曾有但丁、薄伽丘，还有米开朗基罗的雕塑及波提切利的绘画等等。大师们渐渐

※韦奇奥宫的钟楼





※米开朗基罗的大卫雕塑

远去，也许他们真的不需要回头，城市会永远在那里虔敬地守候着那宝石般、金子般的心。即使它的辉煌已经难以重现，但它的余晖依然壮丽，它在人们心头留下的斑斓影像，也将历久弥新。人们习惯地称呼它为“佛罗伦萨”，简简单单的4个字中充满着浪荡和不羁的味道。是浪漫吗？铅华洗尽，难道剩下的只是为了满足眼球的欲望。

一个充满光荣和梦想的城市，一个流淌着浪漫主义情怀的城市，一个传奇而引人无限遐想的城市。

佛罗伦萨的自信是静穆的，这种静穆源于大师们的到来与离去，这是一座改变了人类文化历史的城市，它的光华遍及了人类灵魂的各个角落，它曾经改变了人们彼此观察与描述的方式，它有一个好听的名字叫佛罗伦萨。

触摸到了那些有着凝重古色的大教堂墙壁，你就等于触摸到了整个城市，你就等于触摸到了文艺复兴，你就等于触摸到了那座被称为“花的城市”的拉丁古堡——佛罗伦萨。它有太多的骄傲，足以让欧洲任何一个城市嫉妒。

名城览胜

米开朗基罗广场

米开朗基罗广场位于佛罗伦萨市区南端的高地上，站在广场上，可以眺望佛罗伦萨市的全景，因广场上有佛罗伦萨的象征——大卫雕像，米开朗基罗广场也就成为许多游客开始佛罗伦萨之游的第一站。

米开朗基罗广场是由朱塞佩·波吉设计，始建于1868年。从广场向佛罗伦萨城内望去，红色砖瓦、古式建筑、阿尔诺河、圣母百花大教堂的圆屋顶等等，都看得清清楚楚，全景的佛罗伦萨更显古老和典雅。米开朗基罗广场建成时，广场的中心摆放了米开朗基罗所雕刻的大理石雕像——《大卫》。20世纪，佛罗伦萨市政府从保护雕塑的角度出发，将雕塑移进了佛罗伦萨青铜雕像院，而广场上则

立了一座青铜制的《大卫》复制品。

维琪奥王宫

这个古老的宫殿作为市政厅还在履行它原来的使命。它在1322年竣工，当时一口大钟被安置在宫殿旁的钟楼，用于召集民众集会和在起火、洪水或敌人来袭时发出警示。科西莫一世大公在1540年重新修缮了它的内部，而它的外面还保留着中世纪的风格。它的内部重新装饰由瓦萨瑞承担。他把夸张式的描绘佛罗伦萨人的成就的壁画很好地和整个建筑融为一体。米开朗基罗的《胜利女神》雕像增加了500人大厅的雅致，在1569—1573年间，佛罗伦萨一流的行为艺术画家的润笔使它更具研究价值。其他精华部分包括布龙齐诺为埃莱奥诺拉小教堂创作的作品；站在凉廊上，可以把城市的景色尽收眼底；百合花房间拥有多纳太罗的作品《朱迪思和荷罗孚尼》，还有基兰达约罗马英雄系列壁画。现在作为博物馆，维琪奥王宫已经完全开放。

·知识链接·

文艺复兴是14世纪中叶至17世纪初在欧洲发生的思想文化运动。在中世纪晚期发源于佛罗伦萨，后扩展至欧洲各国。文艺复兴开创了一段科学与艺术的革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。

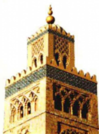
佛罗伦萨大教堂

佛罗伦萨大教堂也叫“花之圣母大教堂”，它位于意大利佛罗伦萨，是意大利著名的大教堂，也是文艺复兴时期建筑的瑰宝。

佛罗伦萨大教堂在13世纪末期是作为共和政体的纪念碑而建造的。它的型制很具独创性，虽然大体是拉丁十字式的，但突破了教会的禁制，把东部歌坛设计成近似集中式的，十分别致。

15世纪初，布鲁内列斯基着手设计穹顶。最后穹顶为八角形，内径为43米，高30多米，在其正中央有希腊式圆柱的尖顶塔亭，连亭总计高达107米，是世界上最大的穹顶之一。巨大的穹顶依托在交错复杂的构架上，下半部分由石块构筑，上半部分用砖砌成。另外，为突出穹顶，设计者特意在穹顶之下修建了一个12米高的鼓座。

佛罗伦萨大教堂不仅以建筑闻名，而且在其馆内珍藏的诸多文艺复兴时期的艺术珍品，也让它闻名海内外。其收藏的珍品包括有意大利雕刻家道纳太罗的雕像作品《先知者》、意大利雕刻家戴拉·罗比亚的大理石浮雕《唱歌的天使》、意大利雕刻家狄·盘果的《圣母升天图》等。



阿姆斯特丹
——童话王国

OUZHOU JUAN



城市小档案

古老的风车、遍地的郁金香、神奇的木鞋、悠闲自得的奶牛构成了荷兰著名画家凡·高笔下的一道风景。崇尚自由的阿姆斯特丹人一直以来以进取的品格和开放的精神，抒写着自己的历史。

地理位置

阿姆斯特丹位于艾瑟尔湖西南岸，阿姆斯特尔河从市内流过，从而使该城市成为欧洲内陆水运的交汇点。

北方的威尼斯

阿姆斯特丹是一座奇特的城市。来到这里你会不断地怀疑：这是童话还是现实？阿姆斯特丹人居水上，水入城中，人水相依，景自天成。

阿姆斯特丹是一个体现历史与文明分界线的地方。数以千计的商店，优美的人行桥，堂皇的运河民居是它显赫历史的证人。在17世纪，阿姆斯特丹是世界上最大最繁荣的城市之一。

荷兰阿姆斯特丹显得古老而又极有味道。所有3层和4层的小楼房被蓝色、绿色和红色精心地装饰着，可爱得就像假的一般。这些玩具一样的楼房的门，是那么的狭小，仅能容得1个人走进。古时此地有一条奇怪的法律，即门越大交纳的税就越多，无奈的人们只好将门尽量做小，却把窗户做得很大，家具什么的都从窗口吊运进出。所有小楼房的顶部，都有数个伸出来的铁钩子，以固定吊运物品所用的绳索。

城内密密的水道将可爱的街巷一块一块地分割开来，成群的海鸥在水道和楼房间飞舞，欺负着在水里觅食的鸭子。此情此景仿若北方的威尼斯。

阿姆斯特丹看似坦荡，其实却是一个难解的谜——是什么使这座城市如此



※城中水巷

的宽容？有人说是因为这里地势低洼，阿姆斯特丹人好不容易在海平面下建立了城市，还得时时为洪水担惊受怕，所以格外懂得及时行乐；也有人说是因为填海造田需要外来人的帮助，所以荷兰人欢迎外来人的加入，也对各种外来事物格外宽容，以至于荷兰女王有个外国丈夫，荷兰人都讲得一口流利的英语，也就不足为怪了。

风车是荷兰的标志。这里的风车村保留了18世纪荷兰农村的原始风貌。郁金香是荷兰的国花，享誉世界。这里还有精雕细刻、粗犷豪放、鲜艳夺目、古朴雅致的木鞋。阿姆斯特丹的风车、木鞋、运河、小桥、船屋、诱人的郁金香、田园牧歌，所有这一切构成了美丽的阿姆斯特丹童话王国。

名城览胜

凡·高博物馆

凡·高博物馆在考斯特钻石厂的附近。此处收藏了凡·高的许多名作，如《向日葵》《罂粟花》《有耳朵的和没有耳朵的自画像》，以及他

·知识链接·

凡·高，荷兰后印象派画家，他是表现主义的先驱，并深深影响了20世纪艺术，尤其是野兽派与表现主义。他充满幻想、爱走极端，虽在生活中屡遭挫折，但其绘画作品却充满了独特个性。他画作中浓重亮丽的色彩对比往往达到极致，他那富于激情的旋转、跃动的笔触，使得他的麦田、柏树、星空等，有如火焰般升腾、颤动，震撼着观者的心灵。



※阳光下的运河美景

生命最后一年中所作的4幅油画，但遗憾的是，那幅无与伦比的《繁星之夜》不在此处。

博物馆中还有许多其他人的画作展出，都是历史上“荷兰画派”的代表作。这些油画大多和凡·高的早期作品一样，阴暗晦涩，仿佛失掉了所有的色彩。想起荷兰天空中一直阴云密布，所以也无怪乎这些油画是那样的阴暗。后人曾推断凡·高是在服了一种致幻的药物之后才画出了后期的那些作品，现在想来这种推断也可能不无道理。在荷兰的阴云笼罩下能画出那么明亮的色彩，还真有些不可思议。

阿姆斯特丹运河

阿姆斯特丹是座水城，有大小165条人工开凿或修整的运河道，河网交错，河道纵横，十分壮观。阿姆斯特丹著名的运河有皇帝运河、王子运河和绅士运河等。这里的运河带建成于17世纪，计75千米长，并且是2 500艘住房用船的停泊之地，虽然是船屋，但设施齐全。

游船穿行在著名的河道间，可以发现许多在街道行走时所未留意到的景色，河道两旁是典型的荷兰传统民居建筑。运河边的房屋建于17世纪中期，大多为红砖建筑，梯阶尖顶外形精致优雅。当时征收房产税是按门面的面积征收的，因而精明的荷兰人为了节省税费都尽量减少正面的面积，所以将屋子建造得又细又长。但由于门面狭小，所以装饰的心思都放在了屋顶的山墙上，仔细观察就不难发现各家的山墙都不同。

除此之外，运河边的酒吧、餐馆、礼品店鳞次栉比，在工艺品店里摆满了木屐和风车，有的店门面也以风车作装饰。这座填海而成的“水下城市”曾用风车抽干了堤坝内的积水。因为风车为荷兰创造了陆地，所以荷兰也被称为“风车之国”。



慕尼黑

——欧洲的磁石

OUZHOU JUAN



城市小档案

巴伐利亚最著名的君主曾经说过："一个人只有到过慕尼黑才有资格说他到过德国。"慕尼黑是一个与众不同的城市。

地理位置

慕尼黑位于德国南部阿尔卑斯山北麓的伊萨尔河畔，是德国主要的经济、文化、科技和交通中心之一，也是欧洲最繁荣的城市之一。

啤酒之都

慕尼黑这座城市，除了说它是德意志的天堂，人们还能怎样形容它呢？托马斯曾说：有人梦见自己到天堂了，而在德国，所有人都梦见他们到了巴伐利亚的慕尼黑。

慕尼黑已经有800多年的历史，坐落在海拔500多米的高原上，作为德国主要的文化中心，星罗棋布的歌剧院、博物馆使这座城市一年四季都充满了人文魅力。它是欧洲年幼的女儿之一。1158年，当巴伐利亚公爵——狮子亨利跨伊萨河架起一拱石桥，慕尼黑人才跳入历史的光圈。到了1255年，慕尼黑已经成了巴伐利亚的首府。

今天的慕尼黑对科学家与艺术家

※新天鹅城堡





※ 巴伐利亚州旗和慕尼黑市政厅

挥舞着诱惑的魔杖，新闻、时装、电气工业发展迅速，出版业发达。它拥有71家剧院、50座博物馆、21个贸易市场和11所大学。到这座百万人的大村落里走一走，你一定能触到慕尼黑那颗温暖的心。

真正地走进慕尼黑，你会感觉到它堪称欧洲建筑博物馆。在这里，欧洲各个时期的著名建筑风格兼收并蓄，16世纪的哥特式、古罗马式、巴洛克式古建筑应有尽有。这里还盛产啤酒，饮用量为世界第一，因此人们又把慕尼黑称为“啤酒之都”。对慕尼黑人来说，一日不可无酒。而这里的啤酒节则是慕尼黑的传统节日，已经有170年的历史。节日期间，本国和外国的游客纷纷涌入慕尼黑，为该城增添了更多的激情与色彩。

慕尼黑在人们的心目中也有着不愉快的记忆，这是因为它是希特勒的发迹之地。希特勒曾在这里建立了最初的法西斯武装冲锋队和党卫军，成立国社党，搞过“啤酒馆政变”。慕尼黑在第二次世界大战中遭到空袭66次，整个城南几近毁灭，好在战后的重建使慕尼黑又重新崛起。

慕尼黑是欧洲的一块磁石，在阿尔卑斯上的清影中，在伊萨河的柔波里，涌动的是慕尼黑的生机！这是个很逍遥的城市，既奔放又随和，既乡土又现代，既时尚又精彩，加之啤酒、音乐和巴洛克艺术，这里成了无数人向往的地方。

※ 德累斯顿圣母教堂



名城览胜

慕尼黑大教堂

慕尼黑最著名的建筑可以说是圣母教堂即慕尼黑大教堂。教堂建于15世纪，但教堂的尖顶却一直没有竣工。在停止建造50年后的16世纪，人们才决定完成此塔顶的建筑。当时哥特式的建筑时代已完全过去了，从意大利传来了一种新型的建筑风格，即文艺复兴风格。哥特式教堂当然免不了也被安上了当时时髦的圆顶，人们将其称为“罗曼国家的”帽子，它的意思也就是“异国风味的”，或者也可以说是“意大利风味的”。正是这种圆顶风格成为了以后巴伐利亚众多教堂建筑的典范，一些比较古老的、同样也是哥特式的教堂发生了改变，也被安上了圆顶，同时，还有许多建于17世纪的教堂建筑从一开始就采用了“洋葱”塔顶。

·知识链接·

哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国，13—15世纪流行于欧洲的一种建筑风格，主要见于天主教堂。其建筑风格就是高耸入云的尖顶及窗户上巨大斑斓的玻璃画。第一座哥特式建筑建于1143年的巴黎圣丹尼斯教堂。最负盛名的哥特式建筑有俄罗斯圣母大教堂、意大利米兰大教堂、德国科隆大教堂、英国威斯敏斯特大教堂、法国巴黎圣母院以及凯旋门。





圣彼得堡

——世人迷恋之城

OUZHOU JUAN



城市小档案

伏尔泰曾经说过，圣彼得堡集欧洲所有城市的精妙于一身。而对于人们来说，它是一个充满魔力、让世人迷恋的城市。

地理位置

圣彼得堡位于波罗的海芬兰湾东岸，大涅瓦河和小涅瓦河汇聚的三角洲地带，是俄罗斯第二大城市。

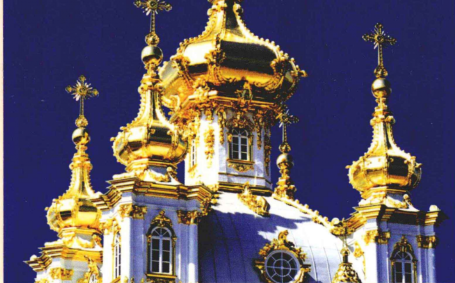
文化古都

圣彼得堡——彼得大帝心目中的理想之城。彼得大帝身上洋溢着强烈的挑战者的精神，由他建起的圣彼得堡以钢铁般的意志支撑着俄罗斯，以开放的胸怀与气概带给俄罗斯重振雄风的希望。的确，圣彼得堡是一座美丽的城市，一座博物院。你若要想感受博大精深的俄罗斯文化，感受俄罗斯民族性格中的浪漫与忧郁，就一定要去圣彼得堡。

圣彼得堡的完美是你在今天的大多数城市都找不到的。苏联时代它改称列宁格勒。由于国家重点发展的是莫斯科，这无疑给圣彼得堡保留下原有的风貌提供了绝佳的机会。

冬季如果你坐火车来到圣彼得堡，走出站台的时候，展现在你眼前的就是一座白雪覆盖的城市。这时的你一定要小心翼翼地投入它的怀抱，否则会破坏它的圣洁之美。当你走在圣彼得堡的大街上，就好像走在了历史的长廊中。200年间，俄国的沙皇、皇后和罗蒙诺夫家族的许多成员都被安葬在这里，现在得以保存的共有33块墓碑。其实任何一个城市被人们称赞的往往都不仅仅是工业、楼群、雕塑，而是一种精神，一种强国兴邦、积极向上的精神。

在俄罗斯历史上，圣彼得堡还是一座英雄的城市。1917年的“二月革命”和“十月革命”均在这里爆发。炮轰冬宫的“阿芙乐尔”号巡洋舰如



※ 美丽的教堂屋顶

今还停靠在涅瓦河边，发出“十月革命”第一声炮响的大炮还昂首指着冬宫。第二次世界大战期间，这座城市被德国法西斯军队围困900天，寒冷和饥饿夺走了几十万人的生命。但英雄的圣彼得堡人民依靠自己的勇气、意志和信心守护着自己的城市，直至取得了反围困的胜利。卫国战争后，苏联政府授予圣彼得堡“英雄城”的荣誉称号，圣彼得堡人的精神也成了俄罗斯民族精神的象征。

圣彼得堡的建筑举世闻名。这里的建筑不可思议地与自然景观融为一体，这里是河的城市，是岛和桥的城市，是一座水上城市。

春雨中的圣彼得堡，弥散着一股忧郁的气息。寒冬里没有完全融化的积雪依旧躲藏在墙角下……漫步在圣彼得堡的街头，无论是谁都愿意迷失在这中世纪的迷途中。在北天星辰的照耀下，几百年的繁华酝出了俄罗斯的文明，而圣彼得堡则是群星中最亮的一颗。

名城览胜

伊萨基辅大教堂

坐落在俄罗斯圣彼得堡市区的伊萨基辅大教堂，与梵蒂冈的圣彼得大教堂、伦敦的圣保罗大教堂和佛罗伦萨的花之圣母大教堂并称为世界四大教堂。

大教堂造型雄伟壮观，被视为俄罗斯晚期古典主义建筑的精华。早在1768—1802年，俄罗斯曾在这里建造过一座伊萨基辅教堂，但还没等教堂竣工就发现这座建筑不够雄伟，同整个都城的布局不太协调，于是这座教堂还没有盖完就被废掉了。19世



· 知识链接 ·

圣彼得堡的名称来自于3个不同的起源：“圣”——源自于拉丁文，意味“神圣的”，“彼得”——耶稣的弟子之名，在希腊语上解释为“石头”，“堡”——在德语或者荷兰语中称为“城市”。由此，这座城市不但和彼得大帝之名相互吻合，同时说明，这个城市蕴含着丰富的文化来源。

纪初，政府开始广泛征集新的设计图纸，最后一位名叫蒙弗朗的法国青年的设计方案被采纳了。他一共设计了24种方案，沙皇亚历山大一世选定了其中一种。根据亚历山大一世选的方案，人们开始施工，伊萨基辅教堂开始呈现在世人的眼前。

彼得宫

彼得宫又称夏宫，曾经是彼得大帝的避暑行宫。这里拥有宽阔的草坪、花园，还有相当多的喷泉与镀金雕像。150个喷泉的2 000多个喷柱，不停地向蓝天喷放出水柱，形成瀑布和千姿百态的造型，令人目不暇接，还有幽静、高大的森林，更使人流连忘返。由于建筑豪华壮丽，夏宫被人们誉为“俄罗斯的凡尔赛宫”，成为世界各地游客来圣彼得堡的必游之地。

彼得大帝是好大喜功之人，他一边命人建造新都城，另一边却在数十里外盖了一座花园宫邸，作为夏天用来避暑的行宫，这就是夏宫。

整个夏宫可以分成上半宫殿区和下半园林区，而后者比前者更值得花时间游览，因为彼得大帝为了加强消暑效果，特意在园内装设了大大小小千余处奇趣壮观的喷泉。紧挨着皇宫平台的斜坡上，便有一座巨型喷泉，数不清的水柱从20多个“铜人”里激射而出，在艳阳下，水花的晶莹和雕像的金光相互辉映，非凡的气势令人看得目瞪口呆。散布在两旁的小喷泉则各具特色，不过要小心其中隐藏的陷阱——或是突如其来的水箭，或是从天而降的“骤雨”，它们会把你



围困在进退两难的水柱阵内。应付这些彼得大帝设计来戏弄皇宫大臣的机关，最佳的办法就是穿上雨衣，或备好替换的衣物。

艾尔米塔什博物馆

艾尔米塔什博物馆是世界四大博物馆之一，与巴黎的卢浮宫、伦敦的大英博物馆、纽约的大都会艺术博物馆齐名，位于俄罗斯圣彼得堡涅瓦河畔。艾尔米塔什博物馆是大型艺术与文化历史博物馆，占地面积9万平方米，建筑物包括冬宫、小艾尔米塔什、旧艾尔米塔什、新艾尔米塔什以及可容纳500多观众的艾尔米塔什剧院。

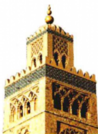
该馆最早是叶卡捷琳娜二世女皇的私人博物馆。在1764年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的250幅绘画存放在冬宫，起名为奇珍楼。经过多年的积累，艾尔米塔什的藏品日渐增多，收藏的种类也逐渐丰富起来。“十月革命”以后，整个冬宫也归于了艾尔米塔什博物馆。该馆于1852年正式开放。艾尔米塔什博物馆里珍藏的历史文物与艺术品，共有270多万件，据说，看完这么多藏品，要花费的时间必须以年来计算。

该馆设8个部：原始文化部、古希腊罗马世界部、东方民族文化部、俄罗斯文化史部、钱币部、西欧艺术部、科学教育部和修复保管部。藏品主要是绘画、雕塑、版画、素描、出土文物、实用艺术品、钱币和奖牌等。其中闻名于世的当属绘画，从拜占庭最古老的宗教画，直到现代的马蒂斯、毕加索的绘画作品及其他印象派、后期印象派画作应有尽有，共收藏15 800余幅。其中意大利达·芬奇的两幅《圣母像》，拉斐尔的《圣母圣子图》《圣家族》，荷兰伦勃朗的《浪子回头》均极其珍贵。

另外馆内还有353个展厅。展出了金银器皿、服装、礼品、绘画、工艺品等专题陈列和沙皇时代的卧室、餐厅、休息室、会客室的原状陈列，其中彼得大帝陈列室最引人注目。



※ 圣彼得堡广场雕塑



莫斯科

——没有眼泪的天堂

OUZHOU JUAN



城市小档案

为什么要去莫斯科？因为它曾经被说成是天堂，也曾经被贬为是地狱；因为它曾经是喧闹的世界之一，也有至今依然厚重的斯拉夫文化；因为一句俄语“安娜在家吗”；因为一曲《莫斯科郊外的晚上》；因为一部《莫斯科不相信眼泪》……

地理位置

莫斯科州位于奥卡河和伏尔加河之间，南部与图拉州接壤，西南部与卡卢加州为邻，西部与斯摩棱斯克州毗邻，西北部与特维尔州为邻，东北部与雅罗斯拉夫尔州接壤，北部与弗拉基米尔州为邻，东南部与梁赞州交界。

俄国的心脏

她不相信眼泪，也不相信命运，因为这里的土地孕育了一个刚毅不屈的民族。莫斯科在灰烬中又复活了，并且是随着俄罗斯大地一起复活的。

《莫斯科郊外的晚上》的悠悠旋律，高尔基的《童年》，果戈理笔下的《钦差大臣》让人们认识并了解了莫斯科。它一直以清新亮丽的北国风光、典雅大方的建筑风格和异常浓郁的人文历史气息屹立于世界城市之林。莫斯科的历史有900多年，是世界上最壮观而古老的城市之一。它齐集了俄罗斯除圣彼得堡以外的所有精华。

莫斯科是几个世纪的历史浓缩成的一座丰碑，是一座激动人心的纪念塔，是一座艺术的殿堂、美丽的花园。莫斯科不是世界上成千上万座大城市中的普通一员，不是冰冷无语的石头堆砌而成的对称长街，它有自己的灵魂，有自己的生命。

作为历史名城的莫斯科，其古典韵味和历史文化气息随处可见。美丽的红场和宏伟的克里姆林宫成为了莫斯科的标志性建筑，也见证了这座城市的百年历史，吸引了来自世界各地

· 知识链接 ·

“十月革命”（又称布尔什维克革命、俄国共产革命等）是俄国工人阶级在布尔什维克党领导下联合贫农所完成的伟大的社会主义革命。1917年11月7日（俄历10月25日），列宁领导的布尔什维克武装力量向资产阶级临时政府所在地圣彼得堡冬宫发起总攻，推翻了临时政府，建立了苏维埃政权。由此，世界上第一个社会主义国家宣告诞生。因为革命发生在俄历10月，故称为“十月革命”。

的游客。这里还有气势磅礴的胜利广场，金碧辉煌的凯旋门以及那些遍布全城的巴洛克风格的建筑和拜占庭风格的教堂。这些都汇聚了俄罗斯的精华，认识了莫斯科，你就认识了俄罗斯。

名城览胜

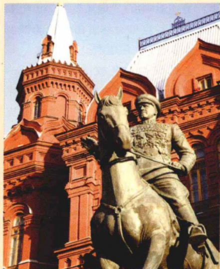
克里姆林宫

克里姆林宫位于俄罗斯的莫斯科市中心，是俄罗斯的标志之一。在克里姆林宫周围是红场和教堂广场等一组规模宏大、设计精美巧妙的建筑群。宫内保存有俄国铸造艺术的杰作：重达40吨的“炮王”和200吨的“钟王”。克里姆林宫由此成为俄罗斯备受珍视的文化遗产。

克里姆林宫是权力的象征。一句俄罗斯谚语这样形容雄伟庄严的克里姆林宫：“莫斯科大地上，唯见克里姆林宫高耸；克里姆林宫上，唯见遥遥苍穹。”克里姆林宫是俄罗斯世俗和宗教的文化遗产，它既是政治中心，又是公元14—17世纪俄罗斯东正教的活动中心。这里过去是统治俄国的多代君王的皇宫，“十月革命”后是苏联最高权力机关和政府的所在地，今天又是俄罗斯的总统府。从公元13世纪起，克里姆林宫就与俄罗斯的所有重大政治事件有关，它见证了俄罗斯从一个莫斯科大公国发展至今日横跨欧亚大陆的强大国家的全部历史。

※ 莫斯科大学特色建筑





※朱可夫元帅雕塑

红场

红场是俄罗斯首都莫斯科市中心的著名广场，西南与克里姆林宫相毗连。原是苏联重要节日举行群众集会和阅兵的地方。辟于15世纪末，17世纪后半期取今名。西侧是克里姆林宫，东侧为百货大楼，临莫斯科河，列宁陵墓位于靠宫墙一面的中部。墓上为检阅台，两旁为观礼台。

红场的地面很独特，全部由条石铺成，在红场的西侧是列宁墓和克里姆林宫的红墙及3座高塔，在列宁墓与克里姆林宫红墙之间，有12块墓碑，包括斯大林、勃列日涅夫、安德罗波夫、契尔年科、捷尔任斯基等苏联政治家的墓碑。红场南边是莫斯科最经典的瓦西里大教堂；北侧是国家历史博物馆，建于1873年，也是莫斯科的标志性建筑。

莫斯科凯旋门

莫斯科凯旋门坐落在莫斯科城西的大街中央，于1829年动工兴建，历时5年建造完成。它与法国的凯旋门还有一些渊源，这两座凯旋门几乎一模一样，只是莫斯科的凯旋门体积略微小些，而且两个凯旋门是因为同一个战争而建造的。

莫斯科凯旋门高28米，是按照古罗马康斯坦丁凯旋门样式建造。门的基座上共竖立着6组12根用生铁铸成的圆柱，每根高12米、重16吨。圆柱之间有手持盾牌和长矛的勇士，勇士头顶的墙壁刻有浮雕，浮雕反映的是俄军同法军作战的场面。凯旋门顶部安放着6匹背生双翅的马拉着的凯旋车，车里坐着胜利女神，她的右手高举着月桂花环，面向城市入口处。门柱之间，立有4尊身披盔甲，手执盾枪的俄军士兵，他们手指上刻着“驱逐法兰西，解放莫斯科”，门楣上饰有抗击拿破仑军队的44个俄罗斯城市的城标。除此之外，整个凯旋门用白石贴面，在黑色圆柱的映衬下格外醒目。凯旋门巍峨壮观，它记载着历史的辉煌，也目睹了这座城市170多年的沧桑变迁，有着厚重的历史感，令人仰慕。



布拉格

——恋上它的美

OUZHOU JUAN



城市小档案

当我想到用另一个字表达音乐时，我只找到了维也纳；而我想以另一个字来表达“神秘”时，我只想到了“布拉格”。

——尼采

地理位置

布拉格是捷克共和国的首都和最大的城市，位于该国的中波希米亚州、伏尔塔瓦河流域。该市地处欧洲大陆的中心，在交通上一向拥有重要地位。

世界上最美丽的宝石

布拉格迷人之处实在难以描绘，建筑师来此看建筑，爱乐者来此听音乐，画家来此寻求灵感，文学家来此悼念卡夫卡，浪漫情侣来此印证爱情。步行在站满雕像的查理大桥上，置身于尖塔耸立的百塔之都，当暮色降临，漫步于瓦塔河畔回首一瞥身后的城堡夜景，此时方才体会18世纪时歌德对此城的赞语：“布拉格，世界上最美丽的宝石！”

布拉格只在白天展示它的美丽，那是经过千年积淀的美丽。陋巷美人，颓院芳草。布拉格以这样独特的风姿存在于此。而对于那些靠金钱来追求物质享受的人来说，这儿绝对不是天堂。布拉格有自己的独特气质，懂它的人，才是它的知己。尽管这片土地上千余年中历经撒克逊人、瑞典人、日耳曼人以及苏联人的统治，但是城市上空的天依然是那么的蓝，缕缕白云，风儿吹过，将它的影子掠过千百个样式的尖顶。

如果说捷克人有什么信仰的话，那么这个信仰一定非音乐莫属。音乐已经渗透到这个地方每个人的骨髓。这里一年365天音乐不断，最负盛名的应该算是在这里举行的“布拉格之春”国际音乐节了吧。暮色降临，华



※ 查理大桥

灯初上之时，漫步在布拉格的街头，就好像走在音乐的花园里。

布拉格的迷人之处实在难以形容与描绘。作家与艺术家说它“超脱凡俗”，是“诗情画意的编织品”，像一篇“碑林、墓石组成的交响乐”。

布拉格让你永不厌倦，无论是街边支起的画摊，还是遍布市中心的各种展览。这里的美无处不在，它蕴藏在每一幢古老的哥特式建筑或巴洛克建筑上，蕴藏在每一条幽深的小巷中，甚至蕴藏在脚下每一块青石的纹理里……

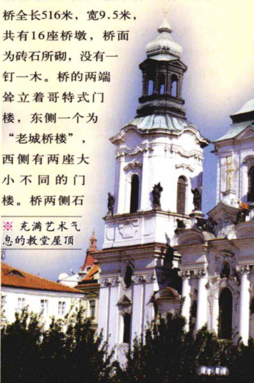
布拉格是那种让你牵肠挂肚的城市，经得起不停地探索以及无止境地回味，让你在最广义的范围内细细体会何谓历史，何谓文化。

名城览胜

查理大桥

查理大桥是布拉格人在伏尔塔瓦河上修建的第一座桥梁，距今已有650年历史。查理大桥以其悠久的历史和建筑艺术成为布拉格最有名的古迹之一。

早在公元12世纪，一位不知名的建筑师就在此建造了一座石桥，名为朱迪斯桥。1357年，查理四世国王时期将这座石桥改建成现在的样子。大桥全长516米，宽9.5米，共有16座桥墩，桥面为砖石所砌，没有一钉一木。桥的两端耸立着哥特式门楼，东侧一个为“老城桥楼”，西侧有两座大小不同的门楼。桥两侧石



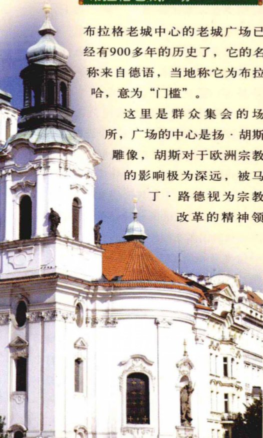
※ 充满艺术气息的教堂屋顶

栏杆每隔20多米就相对立有雕像和群塑像，共30座。有的是女神，有的是武士，有的是动物，还有的是人面兽身或兽面人身。这些都是捷克早期巴洛克艺术大师的作品，大多取材于圣经和民间传说。由于大自然的侵蚀和战争的破坏，这些雕像的原件保存下来的已经很少，大部分是复制品。大桥落成后，一直被称为布拉格桥或石桥。1870年，官方将其正式命名为查理大桥，以表示对决定建桥的查理四世国王的尊敬和纪念。

·知识链接·

1939年首创，1946年正式举行的“布拉格之春”国际音乐节是欧洲乃至全世界极具声望的音乐盛会。该音乐节每年5月12日开幕，这一天是捷克民族音乐的奠基人斯美塔那的逝世纪念日，开场曲目是他的交响诗套曲《我的祖国》。

布拉格老城广场

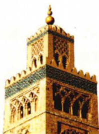


布拉格老城中心的老城广场已经有900多年的历史了，它的名称来自德语，当地称它为布拉哈，意为“门槛”。

这里是群众集会的场所，广场的中心是扬·胡斯雕像，胡斯对于欧洲宗教的影响极为深远，被马丁·路德视为宗教改革的精神领袖。南面是著名的卡罗利努姆宫，它是查理大学最古老的建筑物，在其附近有著名的伯利恒教堂。另外，还有老城13座城门中的仅存的火药门楼。广场上有一座建于1410年的钟楼，尽管钟楼的外墙墙皮因年代久远已部分剥落，但它却以精美别致的自鸣钟而闻名于世。

布拉格广场上的泰恩教堂是一座典型的哥特式建筑，教堂上方的双塔高达80米。如果说仰高式的哥特式建筑，为的是达到一种仿如直达天顶的雄伟气势，那么属于后期哥特式的泰恩教堂，以代表亚当及夏娃的80米高的双塔、似火焰般熊熊向上燃烧的建筑式样，的确达到了它令人敬畏的作用。

此外，布拉格老城广场的风景令人觉得充满着自由的气氛，广场四周富有历史感的建筑使走在其中的我们像是身处于博物馆一样，感受实在是微妙。这座古老的广场传递给我们的是一种历经沧桑之后的淡定与从容。



哥本哈根

——梦一般的城市

OUZHOU JUAN



城市小档案

哥本哈根，一个因为一条小美人鱼而感动近百年的城市。这个城市它无时无刻不在向人们展现着自己，展现着它的历史、它的传奇、它的风姿……

地理位置

丹麦王国首都哥本哈根位于丹麦西兰岛东部，隔着厄勒海峡与瑞典重要海港马尔默遥遥相对。它是丹麦的政治、经济、文化中心，是全国最大和最重要的城市，还是北欧最大的城市，也是著名的古城。

美人鱼的故乡

走进哥本哈根这个梦一般的城市，你就好像走进童话里。到了哥本哈根，你才会明白人们为何会因一条小美人鱼而感动近百年。

"美人鱼"铜像是哥本哈根的标志，它吸引着成千上万的游人。这是丹麦雕塑家艾里克森于1913年根据安徒生的童话故事《海的女儿》塑造的。它就像伦敦的大桥、巴黎的铁塔，成为了哥本哈根的标志。这个美丽的少女，羞怯地坐在一块石头上，悠闲地望着大海，脸上露出沉思、向往而略有抑郁的神色。她在沉思什么呢？谁也猜不出来，可正是这种沉思给游人们留下了难忘的印象。

这里的市中心的趣伏里公园，是世界著名的娱乐场所，在这个公园内还有中国式的建筑。在朗厄里尼一行幽静的林荫路上，有一座非常壮观的"杰芬喷泉"——在一个花环形的水池中央，竖立起一座巨大的圆石墩，石墩底部的四周喷射出瀑布似的泉水。石墩上面，一位半身袒露的女神，右手挥舞着长鞭，发辫在疾风中扬起，面部表情显得十分刚毅果敢。她驾驭的4头强壮的牛正垂头猛力拉引。

相传古代丹麦曾一度遭到"魔劫"，女神吉菲昂下凡拯救。她把自己的4个儿子变成了4头牛，才竭尽全

力把丹麦从海里拉了上来。丹麦著名雕塑家彭高根据这一神话传说塑造了这座引人注目的青铜雕塑。哥本哈根市内众多的这类青铜雕塑，使这一古城充满了诗情画意。

北欧规模最大的动物园和水产博物馆也在哥本哈根。创办于1479年的哥本哈根大学是北欧最早的高等学府。为了一睹哥本哈根市的美丽景色和名胜古迹，每年约有1 000万人从世界各地来哥本哈根旅游。

哥本哈根因丰富的艺术与文化内涵在1969年被评为“欧洲文化之都”，而每年7月举行的“哥本哈根国际爵士音乐节”则是世界上最重要的爵士音乐节之一。

名城览胜

蒂沃利公园

蒂沃利公园位于丹麦首都哥本哈根闹市中心，是丹麦著名的游乐园，有“童话之城”之称。兴建蒂沃利公园的是记者兼出版商的乔治·卡斯滕森，他向当时丹麦国王克里斯蒂八世进言，表示“若人民耽于玩乐，便不会干涉政治”，于是获准修建了这座公园。最初公园只是群众集会、跳舞、看表演和听音乐的场所，后来几经改造，才逐渐形成一个老少皆宜的游乐场所。

公园的正门，颇似一座碉堡。由专家精心设计的园内建筑物错落有致地分布在自然景物之间，使整个公园兼有天然与人工之美。花卉展览是公园的一大特色，花展以种植在园地里的花簇组成五彩缤纷的图案来吸引游客。这里的水景更是令人叹为观止，水面上不仅有雕塑、喷泉，还有花舟游弋，水鸟翻飞。当夜幕降临，园内灯光灿烂，闪烁生辉。整个游乐园既像是在黑幕上画出的一幅大笔素描，又似是一个玻璃的世界。树枝上的彩灯大小不一、明暗有致，衬托出通幽曲径、树影婆娑。水边的灯饰图案各有不同，色彩各异，在不同的水面上经过巧妙的安排和艺术的穿插，有如镜花水月，给人以朦胧迷幻之感。这里还有两座引人注目的中国式建筑——宝塔和戏台。

克伦堡宫

克伦堡，位于哥本哈根北部30多千米的一个小岛上，是丹麦著名的旅游胜地。克伦堡修建于1574年文艺复兴时期，是欧洲文艺复兴时期最重要的城堡之一，也是莎士比亚名剧《哈姆雷特》的背景地，它对于丹麦人民具有重要的象征意义。克伦堡宫巍峨雄伟，气象森严，是丹麦最负盛名的宫廷建筑之一，每年都吸引着成千上万的观光客。

克伦堡宫是丹麦国王弗雷德里克

·知识链接·

若说丹麦是童话的国度，就不得不提童话的创造者——安徒生。他是丹麦19世纪著名童话作家，也是世界文学童话创始人。1835年，安徒生的第一本童话集问世，从这一年起，每一个圣诞节都有一本新童话来到孩子们身边。他整整写了43年，直到生命结束共创作了168篇作品。《丑小鸭》《坚定的锡兵》《野天鹅》《夜莺》……已经成为童话中的不朽篇章。

二世于1577年1月24日正式命名而来的，但是它的历史可以追溯到15世纪20年代，它是构成丹麦文化历史上最重要的组成部分。从外部来看，皇室宫殿的庄重典雅和营地驻军的粗犷野蛮形成鲜明对比。克伦堡宫的内部装饰和摆设是对文艺复兴和巴洛克风格盛行时期艺术、设计、皇室价值形态和生活方式的生动阐述。

天文钟

天文钟是一种特别设计的、能用多种形式来表达天体时空运行的仪器。它既能表示天象，又能计时，后世的钟表就是由此演变而来的。它可以显示太阳、月亮、星座在此时此刻的相对位置，有的更可显示主要行星的位置。

哥本哈根市政厅的天文钟，放置在一个玻璃小橱内。这座钟由业余天文学家和职业制钟匠简斯·奥尔森设计，他们整整设计了50年，其中有一些部件的设计还参考了斯特拉斯堡天文钟。天文钟在1948—1955年间组装成功并开始运行，1995—1997年天文钟被大规模重修。

※弗里德里克教堂





罗　马

——永恒艺术之城

OUZHOU JUAN



城市小档案

辉煌历史与典雅文化并存的永恒之城——罗马，一个充满传奇故事的地方，一个满是历史沧桑的名字，带给人们的是对其悠远而深邃历史的无限向往。

地理位置

罗马位于意大利半岛，南北方向有座亚平宁山脉，把意大利半岛分成了东西两部分，亚平宁山脉旁边，有一条台伯河，罗马位于台伯河流入地中海的出海口附近。

罗马假日

罗马是彩色的，但不轻飘，也不绚丽，而是浓烈、厚重、充满沧桑感。罗马的城墙也值得我们去尊重，它托起这座古城的土地，比人们所说的更有价值。罗马说到底是一种时间的诱惑，一层层年代的重叠、交错、流动，构成充满迷惑、神秘的家园。在罗马，你可以呼吸新鲜空气，感受15世纪，而窗外却是公元前2世纪……总之无论哪座建筑，哪个年代，你都能深深地感受到它的伟大。

经过岁月的洗礼及特殊历史背景的熏陶，今天的罗马酷似一座露天历史博物馆，记录着光辉的历史，展露出一种强烈的震撼人心的神奇魅力。这座“永恒之城”处处都呈现出其磅礴的气势和优雅的韵味。

身临罗马，感受着那古典气氛，抚摸着岁月痕迹，你可以感叹于达·芬奇的博大精深，着迷于拉斐尔的秀美典雅，膜拜于但丁的深邃凝重，沉湎于提香的独特金色……罗马这个欧洲近代科学艺术的发源地，是一个沉淀了数千年历史遗迹的古老城市，有着丰富的古建筑遗迹，万神殿、恺撒庙、君士坦丁大帝凯旋门、罗马广场以及圆形大竞技场等，无一不是刺激你感官的伟大建筑。

今天的罗马，不是出于诗人的描绘，而是一种现实的存在。一座结结实

实的石头城，一座曾经属于凯撒·奥古斯都·图拉真和哈德良的石头城。

如果说神秘和对过去的追忆，是一座城池的内心涟漪，是一个伟大城市必不可少的因素，那么曾经孕育了两次人类文明的罗马，这座历史名城便是伟大中的伟大了。

历史在这个千年古都的每一个角落都留下了沧桑的印迹。它沧桑，是因为它看到太多的过往、太多的世态炎凉。如今，它老了，但它的苍老并不缺乏睿智，反而形成一股神秘的气质，宛如一位白衣老者，坐在藤椅上，讲着一个永远也讲不完的故事。

人们带着一种历史的迷离站在罗马面前，就仿佛站在一面布满尘埃的巨大镜子前面，上下左右端详，欲洞穿死亡和再生的秘密。



※街头特色建筑

·知识链接·

万神殿(Pantheon)是至今保存完整的唯一一座罗马帝国时期建筑，曾被米开朗基罗赞叹为“天使的设计”。神殿始建于公元前27—前25年，由罗马帝国首任皇帝屋大维的女婿阿格里帕建造，用以供奉奥林匹亚山上诸神。万神殿是一个宽度与高度相等的巨大圆柱体，上面覆盖着半圆形的屋顶。在公元80年时曾遭遇火灾，仅余一长方形的柱廊。公元120年重建，现在从门廊正面的8根巨大圆柱仍可看出万神殿最初的建筑规模。

名城览胜

拉特兰圣约翰大教堂

拉特兰圣约翰大教堂是罗马四大教堂之一。现在，这座教堂是罗马教区驻所。距这座教堂不远是公元5世纪建造的美轮美奂的八角形圣洗堂。

教堂雄伟的正面建于公元1735年，教堂顶部竖有高大的塑像，使整座建筑显得更加雄伟。中间一尊是基督，另外几尊是教会圣师圣安博罗焦、圣阿戈斯蒂诺等。右侧是圣门，左侧壁龛中是君士坦丁皇帝的塑像，教堂中廊的壁龛中是贝尔尼尼的弟子们雕刻的一些圣徒塑像。另外，柱子顶上还有一些浮雕，描绘的是旧约和新约中的人物。

罗马竞技场

罗马竞技场也叫罗马大角斗场、罗马斗兽场、罗马圆形竞技场、科洛西姆、哥罗塞姆，原名弗莱文圆形剧场，建于公元72—82年间，位于市中心，威尼斯广场的南面，古罗马市场附近，是罗马皇帝为庆祝征服耶路撒冷的胜利，强迫沦为奴隶的犹太人和阿拉伯俘虏修建而成的。从功能、规模、技术和艺术风格各方面来看，罗马斗兽场都是古罗马建筑的代表作之一。

罗马竞技场的占地面积约2万平方米，大直径为188米，小直径为156米，圆周长527米，围墙高57米，这座庞大的建筑可以容纳近9万人的观众。它一共有3层座位和1层只能站着的看台，这是给地位最低下的社会成员——女人、奴隶和穷人准备的。其他各层座位也是按照社会地位和职业状况安排的。观众们从第一层的80个拱门入口处进入罗马斗兽场，另有160个出口遍布于每一层的各级座位，观众可以通过它们进出，据说这样的设计是为了在人群混乱和失控时能够快速进行疏散。

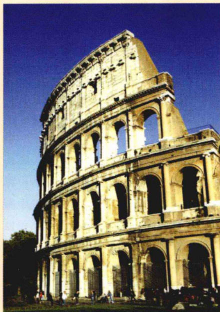
许多世纪前，这个竞技场由于地震而部分倒塌，但如今仍可看到当时关押奴隶和野兽的地窖。

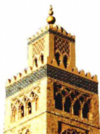
真理之口

在意大利罗马，面对埃曼纽尔二世纪念堂，沿右手边的马赛洛剧场大街走大约15分钟，就到了科斯美汀圣母教堂，这个教堂很小很安静，但里面却有名扬世界的“真理之口”。真理之口是一人形面孔，有鼻有眼，张着一张大嘴。相传，若谁不说真话，它就会咬住他的手。到这里观光的旅客，纷纷将手伸进嘴中试一试自己的手会不会被咬。由于千千万万只手在真理之口中伸来伸去，这张大嘴已被人们的手指磨得锃亮。

教堂主体建筑是在6世纪兴建的，以柯林特圆柱和拜占庭风格的镶嵌画为装饰，也很值得一看。教堂前还残留着罗马现存最古老的神殿方特纳神殿的遗迹。

※ 古罗马竞技场





威尼斯

——水上珍珠

OUZHOU JUAN



城市小档案

如果我的生命像锦缎的纺织，上面也织着一些快乐的时间，那么美丽的威尼斯，你的颜色就是其中的一部分。

地理位置

威尼斯在意大利半岛东北角威尼斯湾内的威尼斯湖中，地处波河三角洲的北方，隔着一列小岛及半岛和亚得里亚海相望。

意大利的瑰宝

如果说，雅典是欧洲文化的摇篮，那么意大利就是文艺复兴的起源，而被称为“亚得里亚海明珠”的威尼斯则是意大利的瑰宝。

威尼斯的美是很难表达的，它被拿破仑誉为“罕见”的水城，既有世界上独一无二的水乡温柔，又不乏地中海历史上最高雅的风骨。威尼斯以其盖世无双的自然环境以及高度的文化艺术吸引着世人。尽管专家预测威尼斯城正以每百年25厘米的速度下沉，但世界各地的人们依旧向往着威尼斯，那是一个永远不会下沉的梦想。

威尼斯是一个美丽的水上城市，它建筑在最不可能建造城市的地方——水上，威尼斯的风情总离不开“水”，蜿蜒的水巷，流动的清波。它就好像一个漂浮在碧波上浪漫的梦，诗情画意久久挥之不去。在威尼斯处处被水环绕的街道上，其魅力随着水波散发。威尼斯的历史相传开始于公元453年，当时威尼斯地方的农民和渔民为逃避酷

※圣马可大教堂



嗜刀兵的游牧民族，转而避往亚德里亚海中的这个小岛。

威尼斯外形像海豚，城市面积不到7.8平方千米，却由118个小岛组成，177条运河蛛网一样密布其间，这些小岛和运河由大约401座各式各样的桥梁缀接相连。整个城市只靠1条长堤与意大利半岛连接。

三四百年前的威尼斯，生活在那里的民族勇敢浪漫，他们尽情享受生活，从别的民族那里学来声色之娱，极尽奢华。绘画、建筑、音乐无不登峰造极，色彩强烈，充满浓厚的感官气味。直到西方世界向大西洋发展，地中海失去了主导地位，它的光彩才渐渐地暗淡下去。

今天的威尼斯又重放光彩，水可以说是它的灵魂，这里的水赋予了水城不朽的灵秀之气，晨曦暮色中，城光水色相得益彰，更显庄重肃穆，诗情画意。而这里的建筑同时也凝固了威尼斯的历史，它不仅仅是艺术。圣马可广场、教堂和鼓楼等的威严、壮丽，这无疑都是威尼斯的标志。



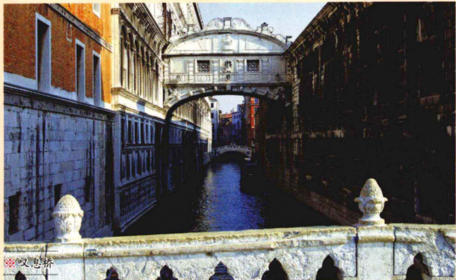
名城览胜

圣马可大教堂

圣马可大教堂矗立于威尼斯市中心的圣马可广场上。始建于公元829年，它曾是中世纪欧洲最大的教堂，是威尼斯建筑艺术的经典之作，它同时也是一座收藏丰富艺术品的宝库。教堂建筑循拜占庭风格，呈希腊十字形，上覆5座半球形圆顶，为融拜占庭式、哥特式、伊斯兰式、文艺复兴式各种流派于一体的综合艺术杰作。教

·知识链接·

圣马可广场又称威尼斯中心广场，广场呈长方形，长约170米，东边宽约80米，西侧宽约55米。圣马可广场初建于9世纪，当时只是圣马可大教堂前的一座小广场，1177年经扩建才有了现在的规模。1797年拿破仑进占威尼斯后，赞叹圣马可广场是“欧洲最美的客厅”和“世界上最美的广场”。圣马可广场一直是威尼斯的政治、宗教和传统节日的公共活动中心，广场四周的建筑都是文艺复兴时期的精美建筑。


※叹息桥

堂正面长51.8米，有5座棱拱形罗马式大门。顶部有东方式与哥特式尖塔及各种大理石塑像、浮雕与花形图案。藏品中的金色铜马身体与真马同大，神形毕具，惟妙惟肖。教堂又被称为“金色大教堂”。

教堂据说因埋葬了耶稣门徒圣·马可而得名。圣·马可是圣经《马可福音》的作者，被威尼斯人奉为护城神，其坐骑是狮子。当威尼斯摆脱拜占庭的控制，成为一个城市共和国后，元老院决定将圣·马可作为城市的新守护神，以代替狄奥多尔，所以威尼斯的城徽是一只巨大的狮子抱着福音书。

叹息桥

连接着总督府和旁边的地牢有一座非常有名的叹息桥。建于1000年的叹息桥是去威尼斯的必访景点之一。叹息桥造型属早期巴洛克式风格，桥呈房屋状，上部穹隆覆盖，封闭得很严实，只有向运河一侧有两个小窗。叹息桥是一座拱廊桥，架设在总督府和监狱之间的小河上，享有盛誉。

叹息桥因死囚被押赴刑场时经过这里，常常会发出叹息声而得名，因为当犯人在总督府接受审判之后，重罪犯会经此桥被带到地牢中，可能就此永别人世。而过去临刑死囚走向刑场时也必须经过这座密不透气的桥，死囚们只能透过小窗看看蓝天，想到家人在桥下的船上等候诀别，百感交集涌上心头，不由自主地发出叹息之声——再向前走便要告别世间的一切了。据说恋人们在桥下接吻，爱情就可以天长地久。



布达佩斯
——唯美的史诗

OUZHOU JUAN



城市小档案

布达佩斯，一个很有巴黎味道的城市，它的天空中有巴黎的味道，但却不是翻版，更不是巴黎的替身，它与巴黎相似，只能说是一种美的巧合而已。

地理位置

匈牙利首都、重要港口、欧洲著名古城布达佩斯，位于匈牙利中北部，坐落在多瑙河中游两岸，西岸是布达，东岸是佩斯，早先是遥遥相对的两座城市，后经几个世纪的扩建，两城逐渐接近，于1873年合为一座城市，称为布达佩斯。

璀璨双子星

布达佩斯是一个以建筑引以为傲的城市，一个因多瑙河流贯其中而充



※多瑙河上的链子桥



·知识链接·

在匈牙利首都布达佩斯市中心的多瑙河中，有一个经历了许多世纪冲积而成的沙洲，这就是玛尔吉特岛。玛尔吉特岛上古木参天、泉水流涌、繁花似锦。它犹如多瑙河中镶嵌的一颗绿色宝石，美丽而耀眼，是布达佩斯最大的花园。

满富饶生机的城市，一个为争取自由不惜一切的城市，一个很简单但是很有味道的城市。布达佩斯酷似一首凝固的史诗，一件精琢的工艺品。

蓝色的多瑙河自北向南，在匈牙利中间流过，也把布达佩斯一分为二。河西是布达，河东是佩斯，9座气势雄伟、风格迥异的大桥把两岸紧紧连在一起。

对布达佩斯这座城市，有的人一见钟情，也有人要经过一段时间的了解才会喜欢上它，但很多人都不约而同地认为布达佩斯是世界上最美丽的城市之一。在这个拥有超过200万人口的繁华首都城市里，可以找到山洞、温泉和特别保护区。在布达佩斯历史名胜中不但可见到罗马时代的圆形剧场、土耳其浴池，也可以看到独特的匈牙利风格的建筑。在多瑙河畔的建筑物里可以找到匈牙利首都各个历史阶段的痕迹。

布达和佩斯自1873年合并已快140年了，但仍保留着各自的风貌：热闹繁华的佩斯是行政、商业和文化的中心。国会大厦及政府机构大都集中在这里，著名诗人裴多菲和大音乐家李斯特的博物馆也落户于此。河对岸丘陵之上的布达则古迹众多，渔人堡、马加什大教堂和皇宫，就坐落在这一边的城堡山上。登上雄踞在河畔的盖莱特山，布达佩斯的景色一览无余。

匈牙利的布达佩斯有着迷人的城市建筑和古典的街区，还有享誉世界的轻歌剧、芭蕾舞、话剧、马术表演。

布达佩斯文化艺术活动遍布城市的每一个角落，每年夏季，在动物园、玛尔吉特岛、歌德勒茜茜公主的行宫等布达佩斯著名景点都会举办高水平的露天系列音乐会、露天轻歌剧等。著名的链子桥将变成步行桥，不仅演出各种音乐节目，而且还有风情集市展示。

布达佩斯有将近200家博物馆和画廊、40个剧院和歌剧院、7个音乐厅，每天不停上演新节目，8月有“歌剧和芭蕾节”“犹太人夏之节”，9月有“布达佩斯国际葡萄酒和香槟酒节”，10月有“秋之节”等。

为什么说布达佩斯像巴黎？是布达佩斯沾了巴黎的光吗？不是这样的，那只是一种错觉。沿着多瑙河蜿蜒而下，旧皇宫、渔人堡、教堂等诸多19世纪的建筑，让人有置身于巴黎塞纳河畔的错觉。其实布达佩斯与巴黎相比不相上下，毫不逊色，甚至超越了巴黎。“青山依旧，夕阳几度”

的千年沧桑，没有使它逊色，它依旧向世人展示着它的独特魅力。

名城览胜

布达佩斯链子桥

链子桥于1839年开始兴建，1849年完成，是连接布达与佩斯间9座大桥中最古老最壮美的桥梁。布达佩斯的9座大桥自北向南分别是：新佩斯铁路桥、阿尔帕德桥、玛尔吉特桥、链子桥、伊丽莎白桥、自由桥、裴多菲桥、拉吉马纽什桥、厄塞哥得铁路桥，其中的拉吉马纽什桥于1995年11月建成。有些桥面较宽可通行电车，且这些桥的桥面由于比多瑙河面高出许多，因此并不像俄罗斯圣彼得堡的桥梁是可以中央开启的。第二次世界大战期间，德军为了巩固他们在城堡山上的堡垒，因此将桥梁全部炸毁，历经战后的重建，链子桥在完工后的100年即1949年重新通行。桥的布达一端有垂直缆车可登上城堡。

渔人堡

布达佩斯的城堡山上，有一座具有古罗马风格、造型别致且面向多瑙河的建筑，这就是渔人堡。

渔人堡与欧洲常见的城堡不一样，米白色的城堡就像童话世界里的城堡：圆柱形的高塔与尖顶，长长的楼梯延伸下来，仿佛善良美丽的公主会匆匆跑下来而留下玻璃鞋。

在渔人堡外，城堡区内风格精致而又富有历史价值的建筑比比皆是。就在渔人堡身后的广场上，便可以见到一座充满巴洛克式风格的圣三一纪念柱，此柱是为了悼念17世纪时两次重大瘟疫的死难者而设，柱上刻有圣父、耶稣基督、十字架等，手工极为精致。

渔人堡四周环境优美，景色十分秀丽，站在这里可以鸟瞰布达佩斯全城美丽的风光。如今，渔人堡是布达佩斯市民晚饭后悠闲散步的重要场所，尤其是一对对情侣最喜欢到这里谈情说爱。有人曾做过一项调查，结论是年轻人在这里进行初吻的比例最高。

※ 匈牙利国会大厦（老皇宫）





马德里

——斗牛之城

OUZHOU JUAN



城市小档案

马德里有"欧洲之门"的称誉，它山川秀丽、景色宜人，四周环以清澈的泉水，给人一种"天高云淡鹤飞远，风和日丽草长青"的美好感受。

地理位置

马德里位于伊比利亚半岛梅塞塔高原中部，瓜达拉马山脉东南麓的山间高原盆地中，海拔670米，为欧洲地势最高的首都。南下可与非洲大陆以水为限的直布罗陀海峡相通，北越比利牛斯山可直抵欧洲腹地。

文化荟萃之城

马德里是西班牙的首都，也是西班牙最大的城市，因其战略位置重要，而享有"欧洲之门"的称誉。

2 000多年前的马德里，仅仅是曼萨那雷斯河畔一个不起眼的小村落，但其景色却非常迷人，纳瓦塞拉达雪山的奇峻妩媚、曼萨那雷斯河的蜿蜒曲折，都是不可多得的胜景。

今天的马德里，既是一座名胜古迹荟萃的古城，又是一座文化气息浓郁和城建环境优美的现代化城市；既是西班牙全国政治和文化的中心，又是经济和金融的中心。

市内风格迥异的古建筑和现代化的高楼大厦相映成趣，争奇斗艳。在卡斯蒂利亚大道上的罗马神话中的海神尼普顿广场，昼夜喷涌的喷泉哗哗作响，洒向高空，吸引无数游人在此留影。坐落在独立广场上的、全部用大理石砌成的阿尔卡拉门，共有5个

※ 马德里皇家宫殿



拱门，宏伟气派，毫不逊色于巴黎的凯旋门；另外位于闹市中心呈长方形的马约尔广场，四周是古色古香的住宅，甚是美丽。马德里这座多姿多彩的城市，只有亲身去经历了才会真切地感受到它的美好。

名城览胜

普拉多画宫

普拉多画宫是西班牙的艺术殿堂和宝库，也是世界一流的艺术宫殿。虽然它没有像法国的卢浮宫那样闻名于世，但里面的藏画却不计其数，价值连城。

普拉多画宫是在1785年卡洛斯三世时代开始建造的，到19世纪初才建成，原本为自然科学博物馆，后因一把大火而被烧毁，重建后改为画宫，是典型的新古典式建筑。整座建筑气势雄伟，由于年代久远和外部失修，外表显得陈旧，但内部屡经修缮，焕然一新，富丽堂皇。

普拉多画宫是一座巨大的长方形建筑物，共4层楼，有近百个展厅。从一层到四层展厅分别展出西班牙和意大利及法国等国15—19世纪著名画家的油画和石雕。其中包括有戈雅、里维拉、穆里约、格雷戈等大师在内的2 000余幅作品。值得一提的是有“世界三大名画之一”美誉的《宫娥图》



※普拉多画宫内的油画

也收藏在画宫内。这些艺术品生动而真实地记载了西班牙古代绘画艺术风格的演变和发展，其中许多珍品被誉为欧洲绘画史上的瑰宝。

普拉多画宫的正门位于建筑物的正中央，门前6根粗大的白色大理石圆柱使画宫显得非常威严。门前是贝拉斯克斯的坐姿雕像，方形的石头雕座上刻着这位画师的生卒年份：1599—1660。正门前是普拉多公园，高大的树木遮天蔽日，公园外面便是马德里最宽最长的卡斯蒂亚那大街。画宫的正门永远是不对游人开放的，游人只能从侧门进入。

蒙克洛阿宫

蒙克洛阿宫是西班牙的首相府，它不仅是政府所在地，也是国家重点博物馆。它位于马德里西北近郊。

在1606年，国王菲利普三世大兴土木，辟地封侯，开始建造这片园

·知识链接·

与蒙克洛阿宫一样古老的还有马德里皇宫，它是仅次于凡尔赛宫和维也纳皇宫的欧洲第三大皇宫。马德里皇宫修建于1738年，历时26年才完工。皇宫外观呈正方形结构，富丽堂皇，宫内藏有无数的金银器皿和绘画、瓷器、壁毯及其他皇室用品。它是波旁代表性的文化遗迹。现在，该皇宫已被辟为博物院，以供游人参观。

林。1617年，菲利普三世赐封当时园林之主安东尼奥为“蒙克洛阿”伯爵，其宅第就是现在“蒙克洛阿宫”的前身。此后几百年，该园几经易主，也几经修缮扩建，一直是王公贵族的府第。蒙克洛阿宫在1936年爆发西班牙内战期间，遭到严重的破坏，内战结束后，佛朗哥下令重建蒙克洛阿宫，对外部建筑和内部装修进行了重大调整，于1953年竣工。

蒙克洛阿宫分为两部分，一部分是政府首脑办公室，其中有装饰考究的会客室、谈判厅、宴会厅、娱乐场所等等；另一部分为文化区，内藏古今书籍，尤其是政治、历史及管理方面的书籍应有尽有，同时还藏有许多价值连城的名画和历史文物。另外，在蒙克洛阿宫的庭院内养有无数种珍稀植物和盆景，一年四季花香不断。

西班牙广场

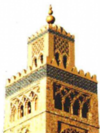
马德里一向以广场众多而闻名于世，堪称是一个“广场城市”。其中最为出名的当属西班牙广场。

西班牙广场位于马德里的中心，距王宫只有一步之遥。广场内有包括总督宅邸、花园、巧克力屋、西班牙拱门等建筑物。广场不大，但却闻名遐迩，是马德里的象征之一。

西班牙广场是因为其西班牙教堂阶梯而闻名。这座教堂共有阶梯137阶，名称取自附近的西班牙大使馆，电影《罗马假日》就是在此拍摄的。阶梯上特有的法国风味设计和广场上的一些英国咖啡馆，呈现出完全不同的气氛。台阶上还有很多画像的和卖鲜花的小摊，在台阶上坐下来，自然而然地就有一种明快的、悠闲的气氛。除此之外，在台阶上还建有3处跳舞场、古代埃及的方尖塔和方尖塔后面山上的圣三一教堂。各种文化的呈现，让广场更加有魅力。

广场上矗立着文艺复兴时期著名作家和语言大师塞万提斯的纪念碑，在纪念碑的下方是堂吉诃德的铜像，惟妙惟肖。广场中央有巴洛克式的建筑巨匠贝尔尼尼所设计的喷水池，是夏日年轻人的避暑胜地。

穿行在西班牙广场上，感受着伟大的建筑艺术风格，哥特式和巴洛克建筑的和谐搭配，不禁让人感慨贝尔尼尼、彼得、巴尔扎克等人的杰出贡献。



巴塞罗那

——世界奇迹之都

OUZHOU JUAN



城市小档案

风情万种的“欧洲之花”巴塞罗那，塞万提斯曾经说它是“西班牙的骄傲和世上最美丽的城市”。它是一座极有个性魅力的城市，它让人相信世上会有奇迹存在。

地理位置

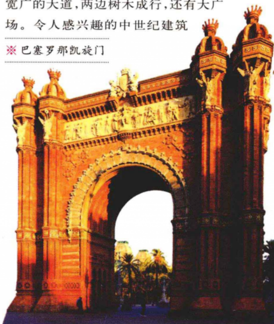
巴塞罗那是西班牙巴塞罗那省省会，加泰罗尼亚自治区首府，西班牙第二大城市、第一大工商城和港口。城市位于西班牙东北部地中海沿岸，依山傍海，地势雄伟，是伊比利亚半岛的门户。

伊比利亚的珍珠

“阳光之城”“欧洲之花”“伊比利亚的珍珠”，这些美丽的词汇统统都是形容一个地方的，那就是西班牙的巴塞罗那，它被塞万提斯骄傲地称为“世界上最美丽的城市”。它历史悠久，地中海的暖风吹拂了它2 000多年，它就像一位女神，在阳光海岸边，在比利牛斯山脚下，不断创造着各种奇迹。有人将它称为世界前卫艺术的“麦加”。

巴塞罗那实际上是两城合一城。老城有一个景色美丽的哥特区和许多建筑遗址，那里有不少令人难忘的灰色石头造的哥特区建筑物，包括壮观的大教堂。新城是城市规划的典范，有宽广的大道，两边树木成行，还有大广场。令人感兴趣的中世纪建筑

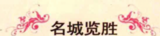
※ 巴塞罗那凯旋门



物中有许多教堂和宫殿。巴塞罗那是一座优雅的城市，城郊斜坡缓缓向上连接周围的山丘。从附近的提比达波山和蒙特胡依西山坡上可以眺望城市极好的景色。远处是蒙特塞拉特山脉，山峰如针尖突起，著名的蒙特塞拉特修道院紧靠山腰。巴塞罗那市是国际建筑界公认的将古代文明和现代文明结合最完美的城市，也是一座艺术家的殿堂。

巴塞罗那崇尚自由和创造，这里孕育了毕加索、米罗、达利、高迪等现代派艺术大师。它有玻璃幕墙殿堂卡塔鲁尼亚国家剧院、最壮观的现代建筑加泰罗尼亚艺术博物馆、西乌达德拉公园、“毕加索走廊”等建筑，这些都是巴塞罗那不可忽视的美。

如果你来到巴塞罗那，一定要把自己整个交给高迪。在没有一朵白云纠缠的蓝天下，踏遍这个城市的整个角落，寻遍这位出生在1852年，被誉为欧洲最具原创性的建筑艺术家留下的趣味与美丽。这时的你肯定会想高迪这位建筑天才会把自己的家设计成什么样子？在这个美妙的城市，去过居埃尔公园你就会得到答案。



居埃尔公园

1900年，居埃尔伯爵委托高迪设计一个中产阶级的市郊住宅区，地点在当时巴塞罗那市区北郊。这个住宅区计划最终没有实现，却建成了一个公园——居埃尔公园。

公园入口处有高迪设计的门卫和办公用的两座小楼。进园之后，一条造型别致的有分有合的大台阶把人引向一个多柱大厅，大厅后面接着古希腊式的剧场。大台阶又继续把人引上多柱大厅上的屋顶平台。平台广阔，宽、深各约30多米，周围有矮墙和坐椅，是游人游憩、聚会、散步和跳舞的好去处。

居埃尔公园中的建筑是高迪创作生涯成熟时期的代表作，最充分地表现了他的美学思想。公园入口处的两座小楼的屋顶上也有许多小塔和突出物，造型非常古怪，它的外表镶嵌着白、红、棕、蓝、绿、橘红等色的碎瓷片，图案



※巴塞罗那夜景

怪异。多柱大厅内的柱子造型规整，排列有序，这在高迪的作品中是罕见的。屋顶平台周围的矮墙曲折蜿蜒，墙身上贴着五颜六色的瓷片，组成怪异莫名的图案，仿佛一条弯曲蜷伏的巨蟒。

黄金海岸

有人说，如果世界上有一个吸引男人眼球的天堂，那一定不是泰国，不是古巴，而是巴塞罗那。在这个南欧度假胜地，挤满比基尼女郎的海滩是最让人留恋的地方，海滩上热力四射的人群是男人们最养眼的宝贝。加泰罗尼亚的姑娘似乎天生就具有了所有女性美丽的必备要素：性感的身材、健康的肤色、金色的披肩长发、艳美的脸庞……抬眼望去，无尽的、广袤的、壮丽的海景，由近到远——金黄色的沙滩、白色的波浪、绿色的海水、深蓝色的海洋，心潮随着海浪起伏，视线随着海色展开，夕阳慷慨地抚摩着这片景色，温暖的、湿润的海风吹在脸上，让人久久不忍离去。远方，昏暗的天际和大海融成一片。这边欣赏白浪拍岸的蓝色海洋，那边观瞻芳草延绵的绿色城市，美丽和谐、清秀淡雅，让人心境开朗，其乐无穷。

·知识链接·

毕加索，西班牙画家、雕塑家，是当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家之一，立体画派创始人。他是有史以来第一位活着亲眼看到自己的作品被卢浮宫收藏的画家。他的作品风格丰富多变，充满非凡的创造性。代表作品有《亚威农少女》《卡思维勒像》《瓶子、玻璃杯和小提琴》《格尔尼卡》《梦》。

毕加索博物馆

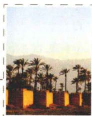
世界上有两座毕加索博物馆，一座位于巴黎，另外一座就在巴塞罗那的旧市区。毕加索跟画家达里、建筑怪才高迪、建筑家米罗一样，都是让巴塞罗那引以为自豪的艺术巨匠，他是从这里走向世界的。巴塞罗那毕加索博物馆建于15世纪，是一座优美的宅邸，它有着幽静的庭院、华丽的墙壁和精致的窗棂。馆内藏有毕加索蓝色时期的主要作品。



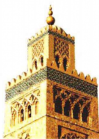
探索发现丛书

非 洲 卷

FEIZHOU JUAN



这片广袤的土地上，孕育了璀璨夺目的古代文明。尼罗河流域是世界古代文明的摇篮之一，埃及就是“尼罗河最好的礼物”。还有，摩洛哥的马拉喀什、梅克内斯，乌干达的卡帕拉，哪一个不是沧桑的遗珠，哪一个不是非洲古老历史的明证。



开　罗

——上帝的恩典

FEIZHOU JUAN



城市小档案

古埃及的发祥地开罗，是一个因悠久历史而放射着迷人光辉的城市，是文明的摇篮、文化的源泉，是亚洲、非洲及欧洲的交融之地。

地理位置

埃及首都开罗横跨尼罗河，气魄雄伟，风貌壮观，是整个中东地区的政治、经济和商业中心。它由开罗省、吉萨省和盖勒尤卜省组成，通称大开罗。

尼罗河的宠儿

2 500年前的希罗多德说，埃及是“尼罗河最好的礼物”，这片干得发脆的土地上，奔流着伟大的尼罗河，它是众河之父，人称“万物之父尼罗河”。它源远流长，灌溉了这片饥渴的土地，使这里充满了生机，从而使它能向经过的人们诉说着属于它自己的历史。

在埃及尼罗河畔一尊神像的基座上，刻着一句让人记忆深刻的话：“我就是一切——过去、现在、未来。”这句话似乎是开罗这座城市最好的说明。开罗有着悠久的历史和丰富的文化遗产，时光似乎与它擦肩而过，让它永远驻足于《天方夜谭》中的世界。

开罗，文明的摇篮，埃及古老文明和现代文明的大熔炉。作为中东地区最大的城市，它是过去和现在的交融。它的西部坐落着埃及古城孟菲斯和世界七大奇迹中的金字塔。

埃及人都认为生命极其短暂，且无关紧要。相反，他们十分注重德行在身后留下永恒的纪念。他们称世人的住宅为客栈，人们在那里只不过是匆匆的过客，他们认为死者的坟墓才是永恒的住所。因此，那时的帝王为建造自己的坟墓几乎耗尽了全部的精力，金字塔就是最好的说明。

在柔和的晨曦中，这些金碧辉煌

的屋宇闪烁着光辉，而那些在沙漠中高高耸立的巨大、孤寂、冰冷的巨石建筑，则用它们固有的冷酷和高傲审视着入侵者。吉萨高地的这些金字塔是几何的化石，它们永恒地沉默着。

狮身人面像紧挨着有逾千万人口的开罗城区，一边是繁华的现代都市，一边是苍凉的荒漠和散落的古迹，两者虽然紧贴在一起，但却有着数千年的距离，只有骆驼悠然在其间穿越，背上载满历史和现实的尘埃。

一切仿佛回到天地初开的年代，历史的定格像在面前树了一堵透明的墙，我们近在咫尺却无法逾越。它默默地审视着时间的旅程，而我们只是匆匆的过客。

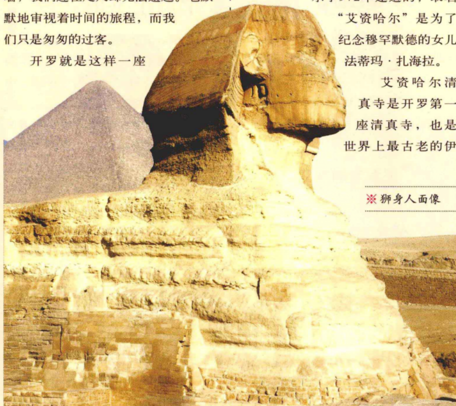
开罗就是这样一座现代文明与古老传统相交融、东西方色彩相辉映的城市。穿越开罗的旅行就如同一次穿越时空的历险，令人无法抗拒那种超自然的魔力，只能慢慢地品味，直到与之融为一体。

名城览胜

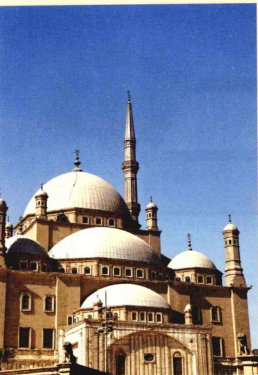
艾资哈尔清真寺

开罗的艾资哈尔清真寺，位于东南老城区，是法蒂玛王朝大将玖海尔于972年建造的，取名“艾资哈尔”是为了纪念穆罕默德的女儿法蒂玛·扎海拉。

艾资哈尔清真寺是开罗第一座清真寺，也是世界上最古老的伊



※狮身人面像



※穆罕默德·阿里清真寺

斯兰教大学之一。占地面积达12 000平方米，寺内地面和柱子均系大理石砌成。礼拜殿内可容纳万余人。西北门内两侧有3个宣礼塔，古时候宣礼员站在塔顶上领着教徒做礼拜，现在已被高音喇叭替代，教长站的壁龛体现了古老的伊斯兰建筑艺术和特征。清真寺建成初期只是宗教活动的场所，公元975年开始讲经授课。

开罗塔

开罗塔坐落在尼罗河中的扎马利克岛上，塔高187米，相当于60层高楼，为开罗的千塔之冠，是埃及共和国的标志，于1961年4月1日建成开放。

整个塔身如莲花状，并镶有250万块米黄色的瓷砖。在塔的第14层有旋转餐厅，埃及政府经常在这里举行宴会招待外国贵宾。餐厅可容纳80人，客人坐在固定的位置上，可以一面用餐一面透过玻璃观赏开罗，全城景色尽收眼底：街道上川流不息的车辆，大大小小清真寺的拱顶，鳞次栉比的高大建筑，纵横交错、气势非凡的高架高速公路，还有那白帆点点、飘若玉带的大河，荡漾入海，不舍昼夜。

开罗塔就像是巴黎的埃菲尔铁塔一样，是埃及人心中的骄傲。

·知识链接·

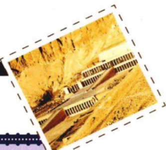
艾资哈尔大学为伊斯兰世界规模最大、地位最高、享有盛名的宗教大学，学校规定只招收穆斯林学生。目前，学校共有36所学院，开罗有14所，开罗以外的其他城市有分院22所。艾资哈尔大学对培养穆斯林人才，传播伊斯兰思想和学术文化作出了巨大贡献，它在伊斯兰教育和学术文化方面有较高的地位和威望，被誉为“世界伊斯兰学术文化的灯塔和伊甸园”。



底比斯

——百门之都

FEIZHOU JUAN



城市小档案

底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。

地理位置

底比斯横跨尼罗河两岸，位于现今埃及首都开罗南面700多千米处。底比斯的右岸，也叫东岸，是当时古埃及的宗教、政治中心；底比斯的左岸，也叫西岸，是法老们死后的安息之地。

宫殿般的城市

底比斯作为古埃及的首都已有上千年之久。它被分成两个部分，一半用来居住生者，另一半却用来“居住”死者。在公元前14世纪中叶的古埃及新王国时期，尼罗河中游，这座被古希腊大诗人荷马称为“百门之都”的，当时世界无与伦比的都城底比斯雄踞于此。底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。

公元前2134年左右，埃及第十一王朝法老兴建底比斯作为都城，直到公元前27年，底比斯被一场大地震彻底摧毁时止，在2 000多年的漫长岁月里，底比斯在古埃及的发展史上始终

※拉姆西斯三世神庙内的廊柱



·知识链接·

1922年，图坦卡蒙陵墓被一些考古学者发现，无数的奇珍异宝让在场的人几乎窒息，但在他棺椁旁的匾额上却写着这样的警告："谁扰乱了这位法老的安宁，'死神之翼'将在他头上降临。"数十年后，凡是胆敢进入法老墓穴的，几乎一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而死。不管诅咒是否灵验，这都为底比斯的法老陵墓蒙上了一层神秘的面纱。

起着重要作用。但后人对它感兴趣，却不仅仅在于上述之处，还在于底比斯不仅是埃及法老们生前的都城，也是法老们死后的冥府。

历代法老都在底比斯建造了大量的神庙、宫殿和陵墓，它们规模宏大，工艺精湛。随着千年岁月流逝，宏伟的宫殿庙宇多已堙没无闻，但从仅存的庙宇遗址和帝后陵寝、贵族墓葬，仍可想象当年底比斯鼎盛时期恢弘的风采。这里还有闻名遐迩的"帝王谷"。

炽热的阳光下，行走在悠远古迹间，偶尔有马车经过身边，眩晕感会令你仿若置身古埃及。夕阳西下时分，神庙巨大的淡褐色石柱傲然挺立，它似乎正向千里来此朝圣的人们诉说着其千年文明和人间沧桑。

旧事如烟，都已尘封在旧址残石间或古老的传说中。在底比斯，无形无色之中，古老的帝王谷这个"大象无形"的精神所创造的国度，比大理石更久远、更永恒。法老已逝，帝国消亡，但是在古老的旋律中，似乎晚宴才刚刚开始。

名城览胜

帝王谷

在埃及，除了蜚声世界的金字塔外，还有一处令无数旅游者向往的地方，那就是"帝王谷"。

在开罗以南700千米，尼罗河西岸岸边7千米，与卢克索等现代化城市隔河相望的一大片沙漠地带就是古代埃及都城底比斯的所在地。帝王谷就坐落于离底比斯遗址不远处的一片荒无人烟的石灰岩峡谷中。在那断崖底下，就是古代埃及新王国时期安葬法老的地点。

几百年间，法老们就在尼罗河西岸的这些峭壁上开凿墓室，用来安放他们显贵的遗体，同时这里还建有许多巨大的柱廊和神庙。这里曾经是一处雄伟的墓葬群，一共有60多座帝王陵墓，埋葬着埃及第十七王朝到第二十王朝的64位法老。

在这些陵墓中最大的一座是第



※阳光下的遗址景貌

十九王朝塞提一世之墓，从入口到最后的墓室，水平距离210米，垂直下降的距离是45米，巨大的岩石洞被挖成地下宫殿，墙壁和天花板布满壁画，装饰华丽，令人难以想象。墓穴入口往往开在半山腰，有细小通道通向墓穴深处，通道两壁的图案和象形文字至今仍十分清晰。

卡纳克神殿

卡纳克神殿又称“阿蒙大神殿”，始建于中王国时期第十二王朝，在新王国时期神庙得以扩建成现在的规模。之后罗马统治初期仍有扩建，不过只属于小规模的增建和修筑。但是神殿一直都未竣工，直到古埃及灭亡时，已经陆陆续续修建了1 900年。

卡尔纳克神庙位于卢克索以北5千米处，是古埃及帝国遗留的最壮观的神庙，因其浩大的规模而闻名世界，保存完好的部分占地多达30多公顷。整个建筑群中，包括大小神殿20余座。院内有高44米，宽131米的塔门，两排狮身公羊头石像在门外守护。进入大门后是个大院，旁边有两座小神庙，分别是塞蒂二世神殿和拉美西斯三世神殿，还有两排废置的狮身公羊头石像。通过第二道城墙后，就来到了卡纳克神殿最让人津津乐道、流连忘返的柱廊大厅。柱廊大厅宽102米，深53米，其中共有134根巨型石柱，气势宏伟，令人震撼。其中最大的12根高23米，周长15米，其上足可容纳50个人站立。这些石柱历经3 000多年无一倾倒，令人赞叹。庙内的柱壁和墙垣上都刻有精美的浮雕和鲜艳的彩绘，它们记载着古埃及的神话传说和当时人们的日常生活。这气势宏伟的大厅由塞蒂一世到拉美西斯二世时才完成，可见工程之浩大。此外，庙内还有闻名遐迩的方尖碑和法老及后妃们的塑像。



马拉喀什
——南方首都

FEIZHOU JUAN



城市小档案

一个历史悠久的古都，一个用红色诉说历史的国度，一个被称为“南方首都”“红城”“摩洛哥南部明珠”的旅游胜地，同样也是一个你接近它也不一定能了解它的地方。

地理位置

马拉喀什位于摩洛哥国境南部，北距首都拉巴特320千米，东距峰顶终年积雪的大阿特拉斯山50千米。

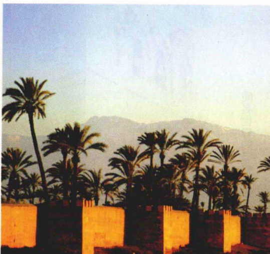
红城马拉喀什

马拉喀什是一座具有悠久历史的古城，始建于1071年，摩洛哥伊斯兰王朝所统治过的一个古都，四大皇城之一，有“南部首都”之称，也是旅游胜地。摩洛哥的国名也是源自此都。这个五彩缤纷的地方，是摩洛哥最受欢迎的旅游城市。这儿的空气里，弥漫的是阿拉伯、法国、葡萄牙和西班牙的混合味道。

马拉喀什是红色的城市。无论王宫、平民百姓居住的老城，还是欧洲人度假的大饭店，外墙的颜色都是陶土红的颜色。沿着旧城区红色城墙漫步，眼前所出现的景象仿佛让人又回到那遥远的中世纪时代。在微寒料峭的冬日，这陶红色更易使人感到暖意。

在中世纪，这里曾两度作为柏柏尔王朝的都城，由素福本·塔本芬

※夕照美景



建立的王朝以及穆明建立的穆瓦希德王朝都在这里建都，这两个王朝留下的许多建筑至今犹存。其中最著名的要数库图比亚塔，它高高耸立，全部用石头砌成，其工艺之高，气势之雄伟，令人惊叹。

马拉喀什宫金碧辉煌，其中一部分古典建筑高大古朴，体现了当地的传统建筑风格。马拉喀什以独特的气质吸引着国内外的大批游客，在这里，你无论走哪条道路，最后都会到达菲纳广场，那里是马拉喀什最热闹的地方。

城郊的阿特拉斯山，峰顶终年积雪，银光闪闪，是无限幽静美丽的银白世界；山腰林木青苍，古树、幼苗交错生长，犹如一片闪着绿色光芒的海；山脚绿草无边无沿，仿佛一张巨大无比的绿色地毯，散落在上面的野花，红的、黄的、紫的、白的，好像是地毯上点缀的图案。阿特拉斯山间的瀑布，似白练从山上飞落而下，轻盈无声，又像飞天撒向人间的洁白花朵，秀美无比。这里的一切构成了一首绝美的乐谱，每一个地方都是马拉喀什的不可替代的音符。

※库图比亚清真寺

名城览胜

库图比亚清真寺

在马拉喀什众多的名胜古迹中，最吸引游客的首推库图比亚清真寺。

清真寺建于1195年，是当年建造拉巴特的哈桑塔的建筑师雅库·布埃勒·曼苏尔主持修造的，以纪念击败西班牙人的胜利。清真寺的尖塔高67米，外表富丽堂皇，是北非最优美的建筑之一。同其他清真寺相比，库图比亚清真寺的独到之处在于：当年修建尖塔时，在粘合石块的泥浆中拌入了近万袋名贵香料，能使清真寺散发出浓郁的芳香，迄今依

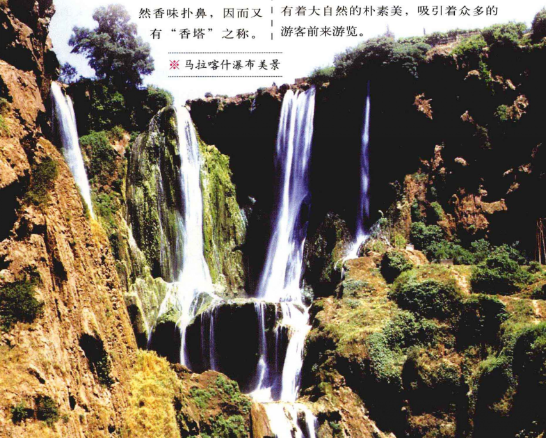
·知识链接·

礼拜是构成伊斯兰教的一根主要支柱，并且被认为是宗教的基础。每一位穆斯林，不分男女，每天都必须按时做5次礼拜，即晨礼（东方出现光亮至日出之前的时间）、晌礼（日正刚过，太阳向西偏斜时）、晡礼（晌礼之后到日落之前）、昏礼（日落之后至云霞全消为止）、宵礼（西方天边的霞光完全消失至翌晨拂晓之前）。

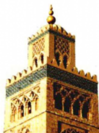
然香味扑鼻，因而又有“香塔”之称。库图比亚清真寺另外与众不同的一点是，当年登上高塔呼唤人们祈祷的宣礼员必须是盲人，其原因是防止有人借机偷窥附近王宫后院里的嫔妃。

阿盖达尔橄榄园

阿盖达尔橄榄园，已有700多年的历史，是马拉喀什众多园林中最大的园林。园内橄榄树茂密，一望无际，其间还有小型柑橘园和杏园，园内有6个巨大的蓄水池，水质透明，清澈见底，是经过暗渠引来的阿特拉斯山上的雪水，主要用来浇灌园林。橄榄园有着大自然的朴素美，吸引着众多的游客前来游览。

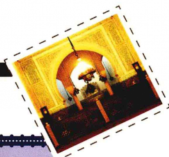


※马拉喀什瀑布美景



梅克内斯

——沧桑遗珠



城市小档案

在梅克内斯，就仿佛是在时间的长河中周游一番后才刚刚苏醒。在这里你尽可以展开想象之翼，遥想当年的情景。

地理位置

梅克内斯是摩洛哥北部古城。在中阿特拉斯山北坡，东北距非斯53千米。

摩洛哥的风情

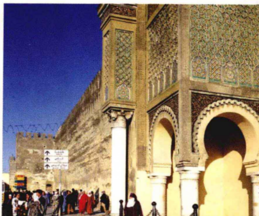
梅克内斯是一个很美丽的城市。游历了梅克内斯的人，就仿佛是在时间的长河中周游一番后刚刚苏醒，但城中铁匠的娴熟技艺、商贩的机智、木雕艺人的绝活、露天市场的喧闹，这些记忆却让人终生难忘。

梅克内斯城建于11世纪，是摩洛哥王国皇城之一，在中阿特拉斯山脉的北坡。1672年，由阿拉维王朝的第一位君主穆拉伊·伊斯梅尔定为国都。传说这位君主爱马，王宫里养了500匹骏马，他每天都会去马厩里巡视，并精心设计和建造了大型的马厩。他在王宫附近还建造了一座规模宏大的粮仓。马厩和粮仓至今保存完好。

梅克内斯是一个雄伟的地方，四周有高墙和巨大的门。今天看来，这是一个17世纪马格里布时期的伊斯兰和欧洲风格的和谐的统一体。

如果没有民间的能工巧匠，摩洛哥的传统建筑是不可想象的。这些能工巧匠是石头、大理石、树木或石膏

※巴布曼苏尔大门一角





※穆拉·伊斯梅尔陵墓内部

的雕刻能手，是压模和陶瓷马赛克的铺设能手。清真寺、商铺或贵族的宫殿——所有的建筑都以其美妙的、难以言表的建筑装饰让人们惊奇。

在梅克内斯，除了巨大的纪念建筑之外，还有如达尔马克赫宰王宫、西迪清真寺，穆拉伊·伊斯梅尔陵墓等，你还能欣赏阿哥达勒谷地的美丽景色。离梅克内斯很近的罗马古城沃吕比利斯也往往让很多游人难以忘怀。这座古代堡垒周围长2.5千米，有6个城门。

梅克内斯王宫由众多圆拱组成，门窗形如中国陕北的窑洞，但却装饰着极为精细的石刻。阳光从圆拱射入房中，在地面上留下耀眼的光斑。宫殿里面很安静，偶尔有白衣白帽的阿拉伯人走过，表情安静庄严。恍惚间，仿佛时间流转千年，这白衣白帽使者正要带我们去朝见帝王。无数的柱石屹立在一片绿色的背景上，金色的城墙反射着太阳的温暖。骑着骏马走进堂皇的巴博·曼苏尔城门，也走进了摩利·伊兹麦尔的帝国梦想。

古城的历史引来了无数建筑师、设计师和艺术家，历经多少世纪的沧桑之后，梅克内斯和周围的环境依然不变。日落时分，西天的余晖在城墙反照下映得皇城通红一片。你可在水草丰茂的花园间小憩，也可以驻足于第一个阿拉伯王朝创建者的坟旁，或是穿行在罗马古城沃吕比利斯的废墟间，让自己完全沉浸在穆拉伊·伊德里斯的历史之中。

·知识链接·

“马赛克”原意为：镶嵌、镶嵌图案、镶嵌工艺，发源于古巴比伦，是已知最古老的装饰艺术之一，它是使用小瓷砖或小陶片来创造出图案。在现代，马赛克已不仅仅指代瓷砖，而是用来指称一种五彩斑斓的视觉效果。如在图像处理中将影像特定区域的色阶细节劣化并造成色块打乱的效果，画面看上去由一个个的小格子组成，比较模糊，这种图像处理手段也被称为马赛克。

梅克内斯伊斯梅尔宫

在18世纪，欧洲的王宫里有这样的说法：摩洛哥是一个阴森、充满幽灵的地方，整个城市已经成了监狱，在宫殿里无以计数的基督徒变成了奴隶，累死在工地上。这些奴隶的劳动、鲜血和汗水铸造了伊斯兰天堂，他们用自己的生命建造了伟大的宫殿，这个宫殿是穆莱·伊斯梅尔苏丹的大胆设想的见证人。

在建设宫殿时奴隶们把土、石灰、砾石、水搅拌在一起，使之形成一种液态混合物，并在太阳的暴晒下不断变硬。6个奴隶干到筋疲力尽，一周才可以把墙加高0.3米。这样日复一日，年复一年，他们建造起了高12米，长60多米的防御建筑——带有雉堞和正门的黏土墙。

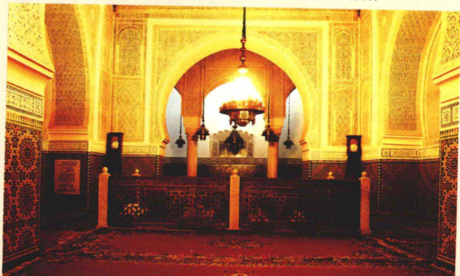
墙后的每个小院里都有喷泉，其中最大的一个是由国王亲自建造的。这个喷泉叫“山路”，具有举世无双的独特外形。

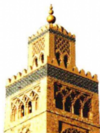
天才的工匠们努力工作，为宫殿的房间做了美丽的装饰。雪松的屋顶可以与最精细的花纹相媲美。在金字塔塔尖的穹顶上，悬挂着由褐色或金色的雪松雕刻组成的钟乳石，这形成了严守对称规律的梦幻般的花纹。

连接相邻房间的拱形孔和内廊的柱头也建得很讲究。柱子、墙和地板经常装饰有彩色马赛克。马赛克上覆盖着明、暗及珍珠贝色的搪瓷，且严格遵守着几何装饰的规则。

窗户的花纹铁栏杆、色彩斑斓的彩花玻璃、铜门、大理石楼梯和水池、古老的透花铁油灯……在人间出现像梅克内斯宫殿这样的建筑瑰宝，需要多少幻想和劳动啊。

※宫殿内景





突尼斯城
——别样非洲风情

FEIZHOU JUAN



城市小档案

突尼斯是世界上少数几个集中海滩沙漠、山林和古文明的国家之一。

苏斯“康达维”中心是全国最大的旅游基地。

地理位置

突尼斯位于非洲北端。西与阿尔及利亚为邻，东南与利比亚接壤，北、东临地中海，隔突尼斯海峡与意大利相望，海岸线全长1 300千米。

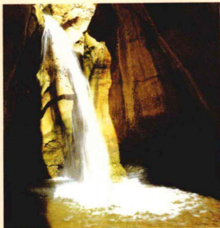
古城的古老情怀

位于北非的突尼斯虽然很遥远，但它的热诚、它的历史、它的传统让人感觉亲近。它是地中海和沙漠夹缝里生长的绿洲，是一座连接非洲与欧洲的桥梁。在历史的积淀和时间的冲刷下，它融合了迦太基、古罗马、阿拉伯、奥斯曼等多个帝国的文化精髓。游走在这里，突尼斯的伟大和神奇令人惊叹！

突尼斯早在1 000多年前就有原住民族。由于突尼斯地处北非，古代曾是中亚人、地中海人赴欧洲之前的聚焦点。经过了不同的历史时期，突尼斯人与来自撒哈拉大沙漠的各部通婚、繁衍后代，已经形成了丰富的多元文化。它坐拥地中海岸，有着得天独厚的地理位置，这里风光旖旎，气候宜人，这里的艺术是非洲土地上最富有时代美、最生气勃勃的，它们来自遥远时代，但依旧保持着纯朴的、

※ 突尼斯一海边酒店





※清澈山泉

永不消失的美。

在公元前9世纪初，腓尼基人在今突尼斯湾沿岸地区建立了迦太基城，后发展为奴隶制强国。13世纪，哈夫斯王朝建立了强大的突尼斯国家。突尼斯城既有浓厚的阿拉伯色彩，又富有欧洲现代化情趣，这里街道狭窄弯曲，市场一个紧接一个，店铺一个紧挨一个，应有尽有。从早到晚，人如潮涌，热闹非凡。

在离突尼斯城不远处，荒无人烟之地的古城展现出引人入胜的景色。这些古城充满着原始风情，诉说着它们曾经的辉煌。虽然它们历经时代的变迁、战争、风沙烈日，但是它们依然扩散着怀旧的气氛，使人联想到安静和永恒。这里有恬静优美的山地，草木繁茂的幽谷，还有那茫无边际的沙漠，雄伟壮丽的高原，天蓝色的港湾和险峻的峭壁，有色彩华丽的土地和翡翠般的绿洲。

当人们在这些永恒的石块群中漫步时，轻飘的烟雾笼罩着古城，巨大的石块上闪着深浅不一的暗影，会激起人们无尽的想象……

名城览胜

迦太基

迦太基不仅是古文明的窗口，而且是一个巨大的考古公园，每一块石碑仿佛都在向你讲述那沉重而富有传奇色彩的历史。曾经听人说："如到突尼斯，必游迦太基。"它坐落在比尔萨山丘下，虽然这里只剩下残垣断壁，但昔日市井的繁华、殿宇的巍峨仍依稀可见。

·知识链接·

若没有布匿战争，不知迦太基是否能有更多美好的回忆。布匿战争（前264—前146年）发生在罗马与迦太基之间，前后共3次，在与罗马军队的第3次战争后，迦太基城陷落，城市被夷为平地，从此独立的迦太基国家便不复存在了。因罗马人将腓尼基人称为"布匿"，因此罗马与迦太基之间的战争被称为布匿战争。

公元前3世纪，罗马与迦太基发生激烈争战，公元前146年以迦太基战败告终，迦太基城也变为废墟，巍峨的皇宫、繁荣的市井、固若金汤的城池……都随着帝国的灭亡而灰飞烟灭。

今天的迦太基城只剩下残垣断壁，昔日的繁华风韵都已被罗马人付诸一炬了。如今的迦太基城遗迹多数是罗马人在公元前146年到公元439年占领后重建的。今天的迦太基城见证的不是“迦太基的正午”，而是“迦太基人的黄昏”。

宰图纳大清真寺

宰图纳大清真寺又称图纳大清真寺，位于突尼斯市旧城麦地纳的中心，面积5 000平方米，始建于公元732年。曾是全国政治、宗教和教育中心，也是阿拉伯最早的、最高的宗教学府之一。每年都会吸引无数来自突尼斯国内、马格里布地区和西班牙的学生到此求学。

清真寺的诵经大厅内有184根石柱，这些石柱都是从迦太基遗址上拆迁后运来的。另外清真寺内有15个中殿，能容纳2 000人同时祈祷，此外还有一座高达44米的宣礼塔。

现在，清真寺仍旧是举行盛大宗教仪式的地方。每年斋月，总统、总理、议长、党政高级官员和宗教名门都会来此参加祈祷仪式。

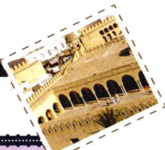
※迦太基城遗址





苏赛老城

——地中海的花园港



城市小档案

苏塞老城拥有万千风情。它的沙滩，它的海岸，好似一个浪漫多情的妙龄女郎；它的城墙，它的寺庙，又似一个饱经风霜的老者。

地理位置

苏塞老城，位于突尼斯东海岸，地中海哈马迈特湾南岸。

绚丽画卷

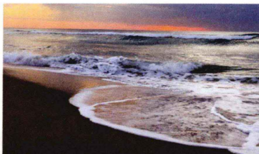
苏塞老城已经有近3 000年的历史。早在公元前9世纪，腓尼基人就开始在这里定居，并将它发展成一个重要的贸易中转站。罗马帝国时期，这里被罗马人统治，大量的新移民涌入苏塞。埃尔杰姆斗兽场就建造在这个时期，现在那庞大而古老的竞技场的身影仍依稀可见。

苏塞老城位于突尼斯东部的地中海沿岸。这里有“金粉”美誉的细软沙滩和常年明媚的阳光，一派暖洋洋的南欧风光。特别是到了炎热的夏季，世界各地的游客蜂拥而至，苏塞街头随处可见载歌载舞的热闹人群。各种节奏和色彩融合在一起，苏塞被誉为“地中海的花园港”，早已成为欧洲人休闲度假的首选之地。

蓝、白、黄是苏塞老城的颜色。湛蓝的天空，碧蓝的海水，白色的阳光，金粉般的海滩，泥砖建造的古建筑……大自然是如此厚爱它，为它创作了如此和谐美妙的绚烂画卷。苏塞人的建筑也大都采取这3种颜色，远远望去，人造景观与自然景观合二为一，美不胜收。

苏塞的博物馆里藏有突尼斯民族

※沙滩美景





※ 老城景貌

艺术的骄傲——镶嵌画，年代最久的作品可以追溯到公元前15世纪。几千年来，苏塞地区以其高超的镶嵌工艺品闻名于世，人性化的希腊诸神，罗马人奢靡的生活和普通百姓的日常生活场景都是镶嵌画表现的主题。

与典型的阿拉伯老城形成鲜明对比的是苏塞北部新建的一片现代化城市。山坡之上，椰枣丛中，层层叠叠地排列着白墙蓝窗的阿拉伯小楼，伴着远处的滔滔海浪，真是一幅美不胜收的异域风景画。

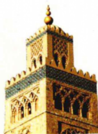
·知识链接·

镶嵌画首创于伊拉克两河流域，以贝壳、黏土块、卵石、彩色玻璃等为材料，人们称它是“洗不掉的壁画”“踩不烂的地毯”。近代建筑亦常用此形式来做壁面装饰。突尼斯镶嵌画的传统图案主要有历史上的英雄汉尼拔以及花鸟鱼虫等，风格华丽并且细致。

名城览胜

里巴特清真寺

朴素而美丽的里巴特清真寺是苏塞老城一座重要的清真寺，它的不同之处在于四周建造了防御性的堡垒。这座清真寺的历史可以追溯到8世纪末期，当时的里巴特就像虔诚的勇士，不仅要抵御海浪的冲击，还要保护阿拉伯国家免受拜占庭人的入侵。因此，里巴特清真寺具有宗教和军事的双重功能。寺院的方塔同时也是士兵的瞭望塔，站在塔上，周围的乡村能一览无余。现在，里巴特清真寺得到了修复，看上去就和几个世纪前一样，只是少了令人心潮澎湃的军号，多了一份安宁。



坎帕拉

——明珠中的明珠



城市小档案

一座座设计独特、风格各异的现代化建筑物依山势而造，掩映在片片翠绿之中。坎帕拉拥有现代化的色彩，但又保持着古香古色的风格。

地理位置

坎帕拉处于乌干达境内中南部的高地上，坐落在维多利亚湖北岸。

“非洲的明珠”——坎帕拉

乌干达是非洲东部横跨赤道的内陆热带国家，但因坎帕拉地势较高，气候凉爽，因此这里四季如春，绿草如茵，花木争艳，好像一座山岳花园。一栋栋风格各异的现代化建筑依山而建，掩映在一片绿色之中。站在全城最高的克洛洛山的顶端，眺望四周，城市的景观尽收眼底。宏伟壮观的政府各机关办公大楼、议会大厦和国际会议中心，有致地散落在纳卡塞罗山上，近处山脚下有乌干达独立广场、国家博物馆、独立纪念碑等。东南郊的维多利亚湖，水域宽阔、波平似镜，帆影点点；湖滨山坡上茂密的森林，一栋栋非洲式别墅坐落其中，环境幽雅，空气清新；山脚下有高尔夫球场等，是散步、健身的理想去

·知识链接·

1860年至1863年英国探险家约翰·汉宁·斯皮克和格兰特到此处调查尼罗河的源头时，以英国女王维多利亚的名字命名该湖泊。维多利亚湖是非洲最大的湖泊，世界第二大淡水湖（仅次于北美五大湖中的苏必利尔湖），也是尼罗河主要水库。维多利亚湖水域宽阔、碧波荡漾，沿岸地区草木繁茂，百花盛开，空气清新，已成为在卡帕拉游玩必去之地。

处。坎帕拉正是以它那悠久的历史、众多的名胜古迹和绚丽的自然风光而成为了非洲的一大旅游胜地。

名城览胜

巴哈伊礼拜堂

巴哈伊礼拜堂位于基卡亚山头，距坎帕拉市中心只有4千米。巴哈伊礼拜堂四周绿茵环抱，风景优美。全球共有7座各有特色的巴哈伊礼拜堂，而坎帕拉礼拜堂就是非洲仅有的那一座。

扎菲国家清真寺

扎菲国家清真寺坐落于乌干达首都坎帕拉老城区的山顶，是乌干达以及东非地区规模最大的清真寺，也是撒哈拉以南非洲地区最大的清真寺，可同时容纳1.2万人。该清真寺从20世纪70年代开始建设，但是由于战乱迟迟没有完工，后来在卡扎菲的资助下才在2008年建成。乌干达现有穆斯林人口200万左右，是穆斯林会议组织的成员国之一。

赤道圈

赤道圈地处首都坎帕拉以西约80千米处，是东西公路干道的必经之地，因其正位于赤道线上而得名，是乌干达特有的景致之一。赤道圈是一个直径约为2.5米高的环形标志性建筑，设计独具特色，分居公路南北两侧，相互呼应。赤道圈顶端有"Equator"（赤道)标记，下方有标线划分南北，旁边还有工艺品店。许多旅游者都来此驻足欣赏，拍照留念。

※ 绿树掩映中的瀑布





开普敦

——南非诸城之母

FEIZHOU JUAN



城市小档案

左手苍山，右手洱海，当世人的目光望向南部非洲，开普敦正携着自然大美优雅宁静地绽放着独特的精彩。无论是山是海，每一处景致都足以让游览者驻足流连，于是无数人因为开普敦而踏上非洲大地。

地理位置

开普敦是南非第二大城市，南非立法首都，西开普省省会，开普敦都会城区的组成部分。开普敦以其美丽的自然景观及码头而闻名于世，知名的地标有被誉为“上帝之餐桌”的桌山以及印度洋和大西洋的交汇点——好望角。它位于好望角北端的狭长地带，濒大西洋特布尔湾。始建于1652年，原为东印度公司供应站驻地，是西欧殖民者最早在南部非洲建立的据点，故有“南非诸城之母”之称，长期是荷兰、英国殖民者向非洲内陆扩张的基地。现为立法机关所在地。

全球性旅游胜地

开普敦最初环绕码头发展，因为由荷兰开往东非、印度和亚洲的商船都会路经此地作补给，久而久之便成为欧洲人在撒哈拉以南非洲地区的第一个长期聚居点。其后欧洲人亦建立了他们的第一所军事基地好望堡，在约翰内斯堡的建立及在德兰士瓦发现大量的黄金和钻石之前，开普敦是非洲南部最大的

·知识链接·

好望角原名风暴角，是位于非洲西南端非常著名的岬角，北距开普敦52千米。因被认为是通往富庶的东方航道，故改称好望角。苏伊士运河通航前，来往于亚欧之间的船舶都会经过好望角。现特大油轮无法进入苏伊士运河的，仍需取此道航行。



城市。

开普敦拥有南非第二繁忙的机场——开普敦国际机场，是世界旅客到南非的主要渠道之一。得天独厚的自然美景加上便捷的交通，这一切都为开普敦成为吸引全球游人的旅游之都提供了充足条件。

名城览胜

绿市广场

位于开普敦市区与圣乔治街相邻的绿市广场，是一座历史悠久的跳蚤市场，可追溯到18世纪，花匠们多利用此处出售货物。这个古意盎然的鹅卵石广场，虽不见出售花卉，取而代之的却是各式非洲风格的手工艺品和流行服饰摊位。而周边的圣乔治人行道商圈、教会街和长街也有各具特色的商店和工艺品引人驻足。古鲁特教堂是绿市广场的古地标，黑色的外观与绿市广场黝黑的圆石地板相互辉映，这座1704年由荷兰人所建的教堂，为全南非最古老的教堂之一，目前仍是附近居民做礼拜的神圣教堂。

罗本岛

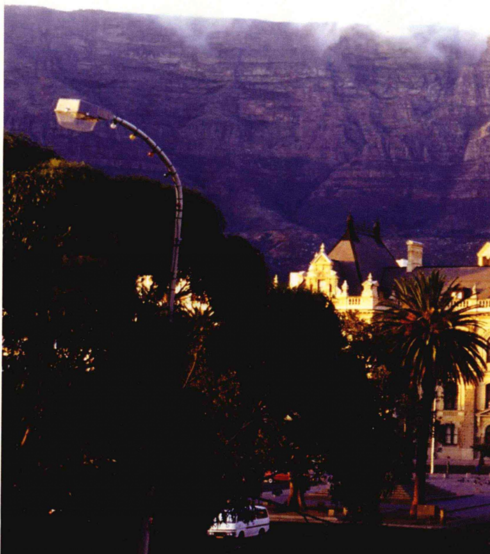
罗本岛1960年以前曾经是英国犯人和麻风病人的流放地和隔离所，有“死亡岛”之称。后来，南非当局在岛上修建监狱，专门关押黑人政治犯。罗本岛共关押过包括南非前总统曼德拉、现任总统姆贝基之父等3 000多名黑人运动领袖和积极分子。因此，罗本岛被视为南非黑人反对种族隔离、争取民族自由解放的象征。

1994年11月，新南非诞生。罗本岛于1996年9月被政府宣布为国家博物馆，成为著名的瞻仰地和旅游胜地。1999年12月，罗本岛被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

※ 开普敦市政厅与桌山遥遥相望

桌山

桌山位于南非的首都开普敦，意为“海角之城”。这座位于天涯海角的名城前拥波光粼粼的大西洋海湾，背枕一座乱云飞渡、形似巨大长方形条桌的奇山。不知是哪位前人首先突发灵感，直白地称其为“桌山”。桌



山对面的海湾有着天然良港，并因桌山得名为桌湾。就像是一位端坐在大西洋边的历史老人，海拔1 087米的桌山是南非近400年现代史最有权威的见证者。

桌山靠近大西洋一侧有两座小山，分别称为狮头峰和信号山，另一侧更为险峻的山峰称为魔鬼峰。它们就像桌山伸出的左右两只手臂，紧紧地拥抱着山脚下的开普敦城区。每逢夏季（10月到翌年3月），挟带着大量水汽的东南风突然被桌山拦住后迅速上升，在山顶冷空气的作用下，一下凝结为翻卷升腾的云团，然后就像厚厚的丝绒桌布将桌山自半山腰齐刷刷地覆盖起来，蔚为壮观。



探索发现丛书

美洲卷

MEIZHOU JUAN



哈瓦那、乌斯玛尔、帕伦克古城、特奥蒂瓦坎古城、奇琴伊察古城……在美洲的大地上，印第安文明的遗迹虽逐渐湮没于岁月的尘埃中，却依然散发出令人难以抵挡的独特魅力。



布宜诺斯艾利斯

——万种风情的美女

MEIZHOU JUAN



城市小档案

这里既有豪华富丽的现代气象，又有浓郁热烈的怀古意味；既有典雅浪漫的欧洲情调，又有古朴神秘的南美风情。它如同一位集古典与现代、欧洲与美洲特色于一身的超级美女，不断向世人展示着它的万种风情。

地理位置

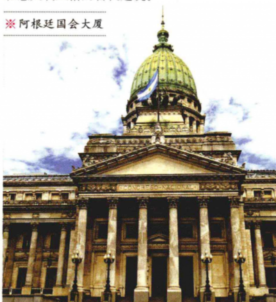
布宜诺斯艾利斯是阿根廷首都，它东临拉普拉塔河，西靠“世界粮仓”潘帕斯大草原，风景秀美，气候宜人。

南美巴黎

16世纪前，这里居住着印第安部落。1536年1月，西班牙宫廷大臣佩德罗·德·门多萨率领1 500人组成的探险队到达拉普拉塔河入海口，在河西岸潘帕斯草原的一个高地上建立居民点，并以水手保护神“圣玛丽亚·布宜诺斯艾利斯”的名字命名此地，布宜诺斯艾利斯由此得名。1816年被定为阿根廷首都。

布宜诺斯艾利斯居民中98%为欧洲移民后裔，因此城市布局、街道景观、生活方式、风俗习惯等方方面面都充满了浓郁的欧洲大陆风情。市内街心公园、广场绿地、纪念碑和雕塑众多，城市建筑也多受欧洲文化影响，至今仍保留有几个世纪前西班牙和意大利风格的古代建筑。

※阿根廷国会大厦



布宜诺斯艾利斯是一座拥有400多年历史的古老城市，持续了半个多世纪的移民风潮，给这座城市带来了多元的文化和热情的民风。走在布宜诺斯艾利斯的街头，看着奔放的探戈，欣赏着风格各异的城市建筑和雕塑，你会感觉到一股拉丁气息扑面而来……

"南美巴黎"——这也许是对它最精辟的形容，但时间久了你才会知道，这并不只是一个欧洲的拷贝，更是一个欧洲梦想的延伸，跨过大洋的延伸。而这里的居民，他们自己却已变成了阿根廷人，一个不同于他们老家任何民族的，热情而易伤感、激动的，同时又非常豁达的民族，一个会跳优美而哀伤的纵情探戈的民族。

布宜诺斯艾利斯是怀旧与放逐之地，探戈是它的灵魂。探戈是布宜诺斯艾利斯这座城市的背景，探戈流动在布宜诺斯艾利斯的血液里，这充满忧伤和热情渴望的舞蹈成为了阿根廷灵魂的象征。

随着城市建设的发展与布宜诺斯艾利斯港口西迁，原有的舞场、戏院、旅馆、酒吧已经人去楼空，但艺术有它自己的生命，探戈并没有随着人们的远去而离开。

19世纪地中海殖民时代的风情建筑，曾有一份过于自信的挥霍。南美洲，那时是欧洲人一个遥远的梦。但黄金浪潮去远了，淘金梦也去远了。如今在懒洋洋的西班牙式露台上，剩下的是一阕阕死灰复燃的探戈，在月色下拉拉扯扯地、浓妆艳抹地凝视着对方，爱得视死如归。

名城览胜

圣太摩

圣太摩是一个镶嵌在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯中心的古老城区。假如你看过《春光乍泄》，梁朝伟工作的酒吧就在



那里。不，这还不准确，应该说梁朝伟与张国荣认识的地方就在那里，他们自我放逐也在那里。圣太摩就是以这份残旧的繁华、颓废的姿态、放任的遐思，深深吸引着到访的游客。

圣太摩充满着活力，让人为之深深吸引。人们走在圣太摩，像走在半透明的怀旧时空里。玻璃瓶装的可乐还是腰身肥肥的；下午人人睡懒觉，晚上要跳舞；街角有个天使塑像，颜色剥落使之暗淡。你以为巴黎够情调了？巴黎的情调总有一种付费的铜钱味，可在圣太摩，你的心只需毫无目的地流浪徘徊就行了。

五月广场

五月广场于1580年修建，是布宜诺斯艾利斯市最早的中心地区，被阿根廷人视为共和国的神经中枢。其前身是“大广场”或称“胜利广场”，与布宜诺斯艾利斯城同时诞生，已经有400多年的历史。

※阿根廷国家历史博物馆



·知识链接·

何塞·德·圣马丁（1778—1850年），阿根廷将军、南美西班牙殖民地独立战争的领袖之一。他将南美洲南部从西班牙统治中解放，与西蒙·玻利瓦尔一道被誉为美洲的解放者。

在他领导的军事行动下，阿根廷、智利、秘鲁纷纷独立，由于圣马丁在南美解放运动中建立了不朽的功勋，他后来担任了阿根廷北方军总司令，还享有“南美洲的解放者”，秘鲁、智利、阿根廷3个共和国的“祖国之父”和“自由的奠基人”等美誉。

五月广场是布宜诺斯艾利斯的心脏。坐落在五月广场的总统府，建筑呈粉红色，庄重美观，又称“玫瑰宫”，是阿根廷建筑师普利迪阿诺·普埃伦东1856年的杰作。玫瑰宫前方是修建于1723年的一座庄重的大教堂，内有民族英雄圣马丁的墓。玫瑰宫对面的原市参议会是一座西班牙式的白色建筑，现为五月革命历史博物馆。1810年5月25日，布宜诺斯艾利斯市民来到广场，宣布脱离西班牙统治，成立拉普拉塔临时政府，从此开始了建设独立国家的进程。五月广场不仅是布宜诺斯艾利斯市发展的历史

见证，也是阿根廷共和国独立的纪念地，是阿根廷的象征。

另外，为纪念1810年布宜诺斯艾利斯人民争取独立和自由的“五月革命”，人们在五月广场的中心修建了一座金字塔形的纪念碑，塔顶上有自由女神塑像。

科隆剧院

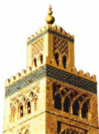
科隆剧院位于布宜诺斯艾利斯闹市中心，是座典型的文艺复兴式的庞然大物，也是仅次于纽约大都会歌剧院和米兰拉斯卡拉剧院的世界第三大歌剧院。剧院于1889年始建，到1908年建成。它是按照19世纪巴黎歌剧院和维也纳国家歌剧院等欧洲大剧院的传统建筑形式设计的，它既有文艺复兴时期的意大利建筑风格，又有德国建筑的宏伟坚固和法国建筑优美大方的特点。

走进礼堂的内部，巨大的空间，四壁金光灿灿，脚下铺着红色天鹅绒地毯，透出一派奢华。在2 500个观众席外，还能容纳1 000个站着的观众。单是正厅前排就有632个座位，座位之间宽敞舒适。

它不仅是一座歌舞剧院，同时还是一座丰富的戏剧博物馆。在剧院的靴鞋收藏室里，陈放着4.2万双不同时代、不同性别、不同年龄、职业和身份的人穿的各种款式的靴鞋。从罗马皇帝穿的华丽皮靴、公主纤足穿的水晶鞋、贵族夫人和小姐穿的软底鞋，一直到猎人穿的兽皮靴和山民穿的木鞋，琳琅满目，应有尽有。值得一提的是，在这其中还收藏有一双色彩绚丽的中国古代的靴子，那是1956年中国京剧团访问阿根廷时，扮演“美猴王”的著名京剧演员李少春穿过的“齐天大圣”的靴子。



※科隆剧院



哈瓦那
——出口阳光和空气的城市

MEIZHOU JUAN



城市小档案

海水、沙滩、雪茄、朗姆酒和充满激情的夜晚，这就是素有“加勒比海明珠”之称的哈瓦那城。

地理位置

哈瓦那位于古巴岛西北哈瓦那湾阿尔门达雷斯河畔，扼守着墨西哥湾通往大西洋的大门，具有重要的战略地位。

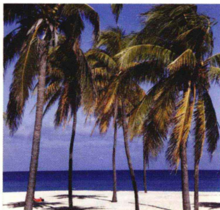
加勒比海明珠

500多年前，哥伦布带着远航船队登陆古巴岛，这位见多识广的航海家和探险家不由感叹：“这是我们亲眼所见的最美的地方。”这里山环水抱，岸畔林木葱郁，芳草如茵，海水蔚蓝，狭长的海港，圣塔玛利亚海滩，四季宜人的气候，无论是历史文化还是风俗民情，都吸引着无数的游客来到这里，来感受它的神秘和奇丽。

哈瓦那老城的建筑艺术风格源远流长，城区那些传统性的民宅具有独特的历史文化氛围。布局整齐和谐，外观古香古色，巴洛克及新古典主义的建筑艺术风格在此具有杰出的代表，而且在哈瓦那市中心的何塞·马蒂广场上有古巴民族英雄、著名诗人何塞·马蒂的巨大铜像和纪念碑。老城还是古巴文化艺术的摇篮，世界闻名的古巴国家芭蕾剧院和古巴热带歌舞表演场所、拉丁美洲新剧院等都在这里。

要在古巴寻旧，就一定要对哈瓦

※ 椰树海景





※古巴国会大厦

那的街道细细品味斟酌。哈瓦那海滨大道是老哈瓦那的港口大街延伸的一条广阔的快速大道，北临加勒比海，南与哈瓦那和广场中心的市区相接，所以称为哈瓦那海滨大道。这里是散步、谈情说爱、体育运动、跳舞和民间音乐会的场所。这里也被称为海滨大街或海滨步行街。

傍晚，夕阳沉入大海之后，彩色射灯和霓虹灯逐渐亮起，海滩上各座风格迥异的建筑物被衬得金碧辉煌、流光溢彩。游客们可以在轻柔的晚风中欣赏哈瓦那和世界名曲，也可以观赏到美妙的桑巴舞，或者干脆一起跳一曲，此外还有荒诞的荧光面具舞表演助兴。

海明威曾经这样描述过古巴："我热爱这个国家，感觉就像在家里一样。一个使人感觉像家里一样的地

·知识链接·

在哈瓦那享受阳光和新鲜空气的同时，雪茄也是很多人必去品尝的。古巴是当年欧洲人发现烟草的地方，至今仍是出产最好的烟叶和最著名雪茄的地方。古巴大部分雪茄都是手工卷制的，为了保持其上乘的质量，手制雪茄的烟心是采取人工手撕的方法，将烟叶纵向撕成两片，再进行烟心制作。许多"老烟枪"都认定"哈瓦那"雪茄是全世界最好的雪茄。

方，除了出生故乡，就是他命运归宿的地方。”

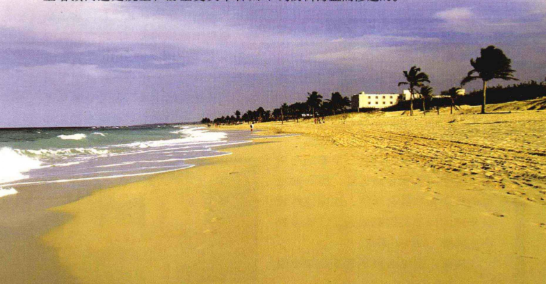
名城览胜

拉富埃尔萨的城堡

在哈瓦那市区，有一座名叫拉富埃尔萨的城堡。古堡建于1538年，是古巴最古老的城堡，在美洲古堡中也居于第二位。这个古堡呈四方形，四周围墙高达20多米，堡上筑有一座塔楼。1539年，埃尔南多·德·索托从古巴岛出发，首先发现了北美的密西西比河。传说在索托走后，他的妻子伊萨贝拉·德·博巴迪利亚时常登上塔顶向远处眺望，盼望丈夫早日归来。她年复一年地等待着，望眼欲穿，哭瞎了双眼。最后听到丈夫的死讯，她也悲痛而亡。城堡塔楼不仅因这个动人的传说而闻名，而且塔顶安放的一尊印第安少女“哈瓦那”的铜像也吸引着国内外游客。如今的铜像是个复制品，真品保存于城堡附近的哈瓦那城市博物馆里。

圣塔玛丽亚海滩

圣塔玛丽亚海滩是哈瓦那的著名海滩之一，这里山环水抱，风景优美，是著名的避暑胜地。哈瓦那是著名良港，海湾狭长，湾底建有地道沟通两岸。在海湾进口处左岸是建于1632年的莫罗城堡。那里陡峰峭壁，地势险要，最初是为防御海盗而修建的。



※ 圣塔玛丽亚海滩美景



基多老城

——建筑王国

MEIZHOU JUAN



城市小档案

这里被称为“安第斯博物馆”，这里的建筑充满了西班牙和印第安建筑风格，这里环境清幽、景色美丽宜人，这里便是基多老城。

地理位置

基多老城在赤道以南安第斯山区皮钦查火山东南麓的谷地中。

安第斯大博物馆

厄瓜多尔的首都基多城海拔2850米，是16世纪在印加城的废墟上建立起来的。虽经历过多次地震，基多仍然是拉丁美洲保存最好，改变最小的历史中心。

很难说这种建筑类型是缘起于一种特定的城市规划构想。圣弗朗西斯修道院和圣多明各修道院，拉孔帕尼亚的教堂和耶稣会学院，连同这些建筑华丽的内部装饰都成为了“基多巴洛克风格”的纯正典范。

从前，据说西班牙贵族会要求建筑师给他画一张周围有房舍的四方形大庭院平面图，并依此建房。在基多这一历史中心以及旧城四郊，今天依然还保留着若干个这种类型的庭院及建筑，那些白房子矮矮的，房顶盖着因年久而褪了色的红瓦。每幢房子都有一扇铁木结构的大门，通向宽敞的内院，院内的喷水池周围用灰色铺路石嵌入黄色牛骨组成各种几何形图案。“大宅院的主人”通常是骑马进出院子的，他的佃农们也得在那儿卸

基多一教堂夜景※





※基多旧城建筑

下他们用马车驮载来的农作物。庭院四周的房舍都有带栅栏的窗户。黄昏时分，女孩子们来到窗口，或暂时躲避一下她们那种单调乏味、与世隔绝的生活，或来聆听讲究形式的求婚者向她们唱的小夜曲。

从市中心起到近郊四野，沿着该城不拘一格的轮廓线，一条条窄窄的街道，两边布满幢幢小屋，像叉开的手指那样，曲曲弯弯伸展开去。也许是空气稀薄的缘故，才使基多人采取了那种慢节奏，给人留下了那么闲暇的时间感，以致亨利·米肖会说："我们在那儿全都抽上了高原鸦片，轻声说话，小步走路，呼吸短促。那儿的狗很少咬架，孩子们也很少打架吵嘴，很少有笑声。"

名城览胜

方济各会修道院和圣弗朗西斯科大教堂

1535年在印加宫殿旧址上建造的方济各会修道院，是拉丁美洲最早建造的修道院。修道院由大教堂、回廊和学校等组成，四隅设祭坛，中庭有喷水池。

圣弗朗西斯科大教堂建于1550年，几经改建，于18世纪初建成。它有灰石垒砌的回廊和绿瓦高圆顶阁，室内有金叶镶嵌装饰。整个建筑融合了阿拉伯、波斯和摩尔人的建筑风格。外墙上有以金叶镶嵌的基多城创建人名录，围墙内有厄瓜多尔解放者苏克雷的墓地。

拉孔帕尼亚大教堂

坐落在市中心的拉孔帕尼亚大教堂于1605年动工兴建，1766年建成。教堂被誉为美洲巴洛克式建筑艺术的典范。教堂正面是拱形大门，两侧各有3根螺旋状的高大廊柱，门的上方、教堂四壁及天花板布满金叶镶嵌的图案。教堂圣坛内有1575年制作的基多最古老的圣像。

·知识链接·

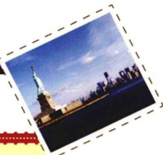
巴洛克艺术产生于16世纪下半期，盛于17世纪，可以说巴洛克时代代表了17世纪的建筑风格。这种建筑内部饰满了壁画和雕塑，放荡不羁、极尽奢华是巴洛克建筑的主要特征。第一座巴克洛式建筑是罗马耶稣会教堂，巴黎凡尔赛宫也是此类建筑的代表。



纽　约

——尽拥繁华之地

MEIZHOU JUAN



城市小档案

国际三大金融中心之首、世界经济中心、世界之都等等称谓似乎已经无法完全描绘这座无比繁荣的现代化大都市。纽约的精彩源于过去，绽放于现在，并且注定辉煌于未来，这就是纽约的魅力！

地理位置

纽约于1624年建城，位于纽约州东南哈得孙河口，濒临大西洋。它由5个区组成：曼哈顿、布鲁克林、布朗克斯、昆斯和里士满，面积828.8平方千米。纽约是美国第一大都市和第一大商港，它不仅是美国的金融中心，也是全世界金融中心之一。

世界性大都会

纽约是整个美国的金融经济中心、最大城市、港口和人口最多的城市，同时也是世界最大的城市，在4个传统“全球城市”中位居首位，它的一举一动无时无刻不在影响着世界。作为全世界最大的都会区之一——纽约都会区的核心，在超过1个世纪中，纽约在商业和金融的方面发挥了极为重要的全球影响力，它左

※ 美国纽约



右着全球的媒体、政治、教育、娱乐与时尚界，其中联合国总部也位于该市。

名城览胜

象征自由的自由女神像

纽约海港内有一座被称为自由岛的小岛，岛上矗立着一座巨大的雕像，当地华人称她为“自由女神像”。其全称为“自由女神铜像国际纪念碑”，正式名称是“照耀世界的自由女神”。自由女神像被誉为美国的象征。创作者是弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。1984年，它被列入《世界遗产名录》。



·知识链接·

联合国总部位于纽约曼哈顿东河沿岸，是1949年10月至1951年6月建成的，包括秘书处大楼、会议厅大楼、大会厅和哈马舍尔德图书馆4栋建筑。其中秘书处大楼位于中心，是联合国总部的核心建筑。

自由女神像外衣全部用纯铜片制成，铜片镶在有4根大柱的钢架之上。钢架是法国巴黎埃菲尔铁塔的设计师埃菲尔设计的。雕像下部是由美国人设计、集资筑成的高46.9米的宏伟基座。中间是一个12.3米高的平台，上面安置着33.8米高的雕像，平台和雕像共高46.1米，全是由法国人制造的。

女神双唇紧闭，头戴光芒四射的冠冕，身着罗马古代长袍，右手高擎长达12米的火炬，左手紧抱一部象征《美国独立宣言》的书板，上面刻着《宣言》发表的日期“July IV MDCCLXX VI”（1776年7月4日）。脚上残留着被挣断了的锁链，象征暴政统治已被推翻。基座上还镌刻着美国女诗人埃玛·娜莎罗其的一首脍炙人口的诗《新巨人》。

金融中心华尔街

华尔街位于曼哈顿区南部，是从

百老汇路延伸到东河的一条大街道，全长540多米，宽仅11米，是英文“墙街”的音译。街道狭窄而短，从百老汇到东河仅有7个街段。1792年，荷兰殖民者为抵御英军侵犯而建筑了一堵土墙，从东河一直筑到哈得逊河，后沿墙形成了一条街，因而得名Wall Street。后拆除了围墙，但“华尔街”的名字却保留了下来。而今，它却以“美国的金融中心”闻名于世。

华尔街的铜牛雕像一直是美国资本主义最为重要的象征之一，也是外来游客必到的景点之一。这座铜牛塑像是由意大利艺术家狄摩迪卡设计的，铜牛身长近5米，重达6 300千克，无数前来观光的游客，都愿与铜牛合影留念，并以抚摸铜牛的牛角来祈求好运。

※ 自由女神像

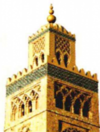


戏剧艺术中心百老汇

百老汇大道为纽约市重要的南北向道路，南起巴特里公园，由南向北纵贯曼哈顿岛。纽约地铁百老汇线及纽约地铁第七大道线均通过此路底下。由于此路两旁分布着为数众多的剧院，是美国戏剧和音乐剧的重要发扬地，因此，百老汇成为了音乐剧的代名词。百老汇的历史可追溯至公元19世纪初，当时的百老汇大道就已经成为美国戏剧艺术的活动中心。

"百老汇"上演的大多是比较高雅的音乐剧、歌剧，百老汇的表演内容多以经典剧目为主，演员的表演服从剧情需要，以群体的肢体语言和出色的音乐吟唱来表现晚会主题。百老汇表演的基调为黑色，夸张、幽默、风趣、自然、轻松、活泼是百老汇的一贯表演风格。





华盛顿

——历史与文化之城

MEIZHOU JUAN



城市小档案

一处原本灌木丛生的地方，不经意间走上了城市发展之路。先因为纪念航海家而得名哥伦布，随后又因为纪念开国总统而定名华盛顿，于是就这样，这座城市带着传奇色彩款款走来，傲立于世。

地理位置

华盛顿被美国人亲切地称为“国家的心脏”，它全称为“华盛顿哥伦比亚特区”，是为了纪念开国元勋华盛顿和发现新大陆的哥伦布而命名的。大概位置位于美国中大西洋沿岸地区，特区西南同弗吉尼亚州相连，边界为波多马克河，其他三面同马里兰州相连。有3条河流经华盛顿，分别为波多马克河及其支流安那考斯迪亚河和石溪。全市面积178平方千米，人口64万左右。市中心位于西北区4街、西北区L街和西北区纽约大道，而不是一般认为的国会大厦球顶。

※ 华盛顿纪念碑



灿烂的文化之城

华盛顿是美国的文化中心之一，

有乔治敦、乔治·华盛顿等9所高等院校。创建于1800年的国会图书馆是驰名世界的文化设施，华盛顿歌剧院、美国国家交响乐团、肯尼迪艺术中心等都是美国著名的文化机构。

此地有相当多的博物馆，大多数博物馆都坐落于华盛顿市区；很多在特区的博物馆都是免费开放。目前史密森尼学会属下的博物馆包括阿瑟·M·萨克勒美术馆、赫什霍恩博物馆和雕塑园、国家航空和航天博物馆、国立美国历史博物馆、国立美国印第安人博物馆、国立自然历史博物馆、国立肖像馆、国立美国邮政博物馆、美国艺术博物馆、史密森尼国立动物园等——国立动物园是美国少数几个有大熊猫展示的动物园。美国国家画廊附属于史密森尼博物馆系统，但独立运作。国会图书馆和国家档案馆也是重要的博物馆类型机构。国家档案馆目前藏有美国独立宣言和美国宪法原件。



名城览胜

国会大厦与白宫

华盛顿是美国的政治中心，白宫、国会、美国最高法院以及绝大多数政府机构均设在这里。国会大厦建在被称为“国会山”的全城最高点上，它是华盛顿的象征。这座乳白色的建筑有一个圆顶主楼和相互连接的东、西两翼大楼，美国国会参、众两院都在国会大楼里办公。白宫是一座白色大理石圆形建筑，是华盛顿之后美国历届总统办公和居住的地方。椭圆形的美国总统办公室设在白宫西厢房内，南窗外边是著名的“玫瑰园”。白宫正楼南面的南草坪是“总统花园”，美国总统常在这里举行欢迎贵宾的仪式。

国会大厦和白宫之间有“联邦三角”建筑群，其中包括联邦政府机构以及国家美术馆、国家档案馆、泛美联盟、史密森国家博物馆和联邦储备大厦等。华盛顿面积最大的建筑是位

·知识链接·

乔治·华盛顿（1732—1799年）是美国首任总统，美国独立战争大陆军总司令。1789年当选为美国第一任总统，1793年连任，在两届任期结束后，他自愿放弃权力不再续任，隐退于弗农山庄园。由于他扮演了美国独立战争和建国中最重要的角色，故被尊称为美国国父。学者们则将他和亚伯拉罕·林肯、富兰克林·罗斯福并列为美国历史上最伟大的总统。

于波托马克河河畔的美国国防部所在地五角大楼。

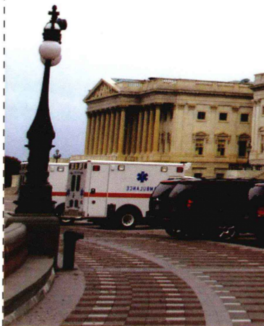
林肯纪念堂

林肯纪念堂是华盛顿最受欢迎的景点之一，与国会和华盛顿纪念碑成一直线。整座建筑呈长方形，长约58米，宽约36米，高约25米。是一座仿古希腊巴特农神庙式的大理石构建的古典建筑。

纪念堂于1914年破土动工，完成于1922年。纪念堂气氛庄严，每天都有不少游客和学生乘车来此参观。一座大理石的林肯雕像放置在纪念馆正中央，他的手安放于椅子扶手两边，神情肃穆。雕像上方是一句题词——“林肯将永垂不朽，永存人民心里”。

林肯纪念馆不仅是对这位已故总统的称颂，同时也是对整个国家人民的称颂。已故总统林肯是最受尊敬的美国总统之一，人民不会忘记他对美国作出的贡献——解放奴隶和维护美国统一。也正是他从社会最低层看出奴隶制的丑恶，揭穿了“人人生来平等”的虚伪面纱。虽然他被残酷暗杀，但他的精神将永存于美国人民心中。

※ 华盛顿白宫







多伦多

——宜居之城

MEIZHOU JUAN



城市小档案

多伦多是加拿大面积最大的城市。它是一个世界级城市，低犯罪率、洁净的环境、高生活水准以及对多样文化的包容性，令该市被多个经济学智囊团列为世界上最宜居的城市之一。

地理位置

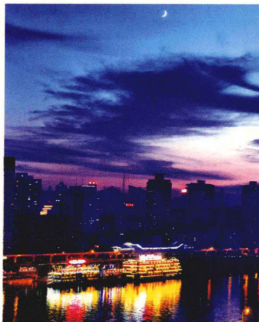
多伦多位于安大略湖西北岸，与纽约城只有1小时的飞行距离，是加拿大最南的城市之一。事实上，其纬度几乎与北加州相当。因此，多伦多气候颇为温和，拥有加拿大最暖和的春季及夏季。多伦多得天独厚的地理条件、历史和经济原因，使它占据了独特的地位。

多伦多精美丰富的商品，世界名牌云集的购物街，绝对可以极大地激发人们的购物欲望，也能充分地满足您的购物需求。其中市中心著名的商业区有布鲁尔街、央街、约克威尔街以及伊顿购物中心等。

多元文化之城

多伦多是全球最多元化的都市之一，其丰富多彩的族裔特色，令这座城市缤纷绚丽，绽放无穷魅力。在这里，49%的居民是来自全球各国共100多个民族的移民，140多种语言汇集在

※ 美丽的多伦多



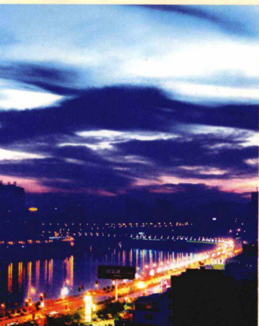
这个北美大都市，共同谱写着优美和谐的华丽乐章。

多伦多是一座充满艺术、文化表现力和创造力的城市。丰富的文化令这里处处充满活力！漫步在多伦多的街头，就有如欣赏一幅徐徐展开的画卷；而街头表演更为之增添了跳动的音符。其实，在前往多伦多125个美术馆和博物馆的路上，就能领略到这里无处不在的艺术氛围。艺术透过钢铁、玻璃和砖石，将这座城市本身雕琢成一个博物馆和艺术之都。

名城览胜

安大略省游乐宫

这座享誉海内外的安大略省游乐



·知识链接·

多伦多四季分明。春天短暂，夏季湿热，秋天阳光普照，气温怡人，午间温度有时上升到夏天的水平，冬季寒冷，一直延至4月中。如果夏天到多伦多应准备宽薄衣物，早晚需备毛衣一件，如冬天到多伦多，则需要一件厚外套或大衣、防水靴、手套和羊毛帽子。

宫是由安大略湖畔的3个人工岛组成。游乐宫内有一组五亭水榭、一个名为“讲坛”的露天剧场、一座小艇码头、一个游乐园和一个世界第一的永久性立体影院；此外还有手划桨船和多家餐厅。2006年夏天和初秋，安大略省游乐宫还主办了中国灯会，展示绚丽多彩的中国民间花灯传统，这也是该灯会在中国以外的地方、规模最大的一次展出。

古酿酒厂区

这里曾经是大英帝国最大的酿酒厂区。占地0.13平方千米的古德汉-沃兹酿酒厂旧址，现称为古酿酒厂区，是北美最大、保存最完好的维多利亚时代的工业建筑群。区内随处可见画廊、剧院、展厅、艺术家工作室、餐厅、咖啡馆、服饰店，充满了创造性思维、艺术表现力和节庆气氛。这里

曾经是著名好莱坞大片的外景地。

约克堡

约克堡建于1793年，由英国的前代理总督希姆科建造，是为了保护当时英国的殖民地、现在的安大略省不受美国的威胁。解除了和美国的冲突后，英国在加拿大独立时，于1870年将古堡移交给加拿大军队。1934年之后，这个古堡成为多伦多市的古迹。在堡中，现在还能看到1815年时的兵营和要塞。

圣劳伦斯市场

这处古老的集市一直沿用至今，历久不衰。平时已是非常热闹，一到周末，市场上更是挤满农夫、艺术家和艺人，售卖他们自制的各种产品和艺术品。许多古老的库房还被改装成别具特色的住宅、商店、酒吧和餐馆。南楼市场不仅出售地道美食，还有各种艺术音乐表演。北楼市场仅在星期六开放，主要是售卖农场自产自销的蔬果鱼肉等农产品。在圣劳伦斯市场的卡洛斯面包店里，别忘了品尝一下正宗的加拿大皮弥勒熏肉汉堡。

※ 安大略省城市风光





墨西哥城

——艺术的圣殿

MEIZHOU JUAN



城市小档案

悠久的历史、灿烂的文明、多元的文化、繁荣的经济、优美的景色，这一切种种叠加在一起，就构成了墨西哥城的现代靓丽形象——历史名城、艺术圣殿、旅游之都。

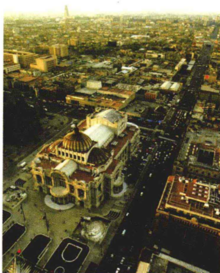
地理位置

墨西哥城是墨西哥合众国的首都，位于墨西哥中南部高原的山谷中，海拔2 259米。墨西哥城面积达1 500平方千米，人口多达1 800万，是世界人口第二大城市，仅次于东京。它集中了全国约1/2的工业、商业、服务业和银行金融机构，是全国的政治、经济、文化和交通中心。

壁画之都

墨西哥城的雅称是“壁画之都”，它集中了全墨西哥80%的壁画。国民宫的回廊、美术宫的内壁、大学的校园、饭店的大堂，剧院、医院、商场和银行的外墙……只要漫步在墨西哥城中，色彩鲜艳、气势恢宏的壁画会不时映入你眼帘，它们早已成为墨西哥城人们日常生活中不可或缺的组成部分，也成为吸引游客的一道亮丽风景。

※ 墨西哥城俯瞰





墨西哥壁画题材极其丰富，除了表现历史、人类解放外，还有各种各样的神话，玛雅人的传说，印第安人的风俗、歌舞、科学幻想等等。像里维拉在国家宫创作的《克特萨尔阿特尔传说》，便是此类代表作。一些餐馆的门楣上方也有浮雕式的壁画，画面上是一些正在烹调的印第安人。这样的壁画，未必出自什么名家之手，但那鲜艳而又浓淡相宜的色彩、那夸张而又颇能传神的构图，可使人强烈地感受到艺术的魅力。

名城览胜

中国钟

在墨西哥城市中心矗立着一座15米高的塔式钟楼，是1921年9月，墨西哥的华人侨商为庆祝墨西哥独立100周年建立的，因此当地人习惯地称它为“中国钟”。钟楼顶层安放的铜钟是当时清政府赠送给墨西哥的，其下是一座大型机械钟，朝向四面的表盘至今仍准确地向人们播报着时间。

三种文化广场

墨西哥城三种文化广场是一处著名的历史文化胜地。广场上有3组不同时代的建筑物：古代的阿兹特克金字塔大祭坛遗址、16—17世纪西班牙殖民者修建的教堂以及20世纪50年代建造的墨西哥外交部大厦。这三种建筑代表了3种文化，即古老的阿兹特克文明、西班牙殖民文化与墨西哥现代文明，象征墨西哥丰富多彩的历史文化与兼容并包的民族特征。它们共存于一个广场上，因此广场得名为“三种文化广场”。

墨西哥国家美术宫

墨西哥国家美术宫坐落在首都墨西哥城的旧城和新市区的分界线上，

是一座由洁白的卡拉拉大理石砌成的欧洲式的巨大建筑，由意大利著名建筑师波阿里主持设计，于1934年9月建成。

美术宫由12根大理石圆柱支撑的半圆形门廊巍峨壮观，气势磅礴。门廊两侧，对称地安放着两组雕刻细腻的妇女塑像。正门中央上端是一组浮雕，代表“和谐”的维纳斯女神正中站立，神态安详；女神左侧是寓意“仇恨”的男子半卧在地，露出痛苦绝望的神态；女神右侧，一对炽恋的情人拥抱在一起，象征“爱情”。宽大的弓形窗框上面，有一群天真无邪的小天使，在欢庆维纳斯女神的诞生。正门顶上，两群象征“音乐”和“灵感”的寓言神像，展翅飞翔，表示文化艺术的不断发展。大楼两侧的4尊妇女雕像，绰约多姿，栩栩如生。

美术宫门窗的造型优美典雅，巧夺天工。由意大利和墨西哥艺术家铸造的铁栅栏上的朵朵花冠，既有异国情调，又有民族风格。百合花盛开在葡萄藤的叶子中，栅栏的根根尖头竟是一条条趴在门上的“小蛇”。大楼四角，4匹巨大的飞马铜雕腾空奔驰，象征诗歌和戏剧的无限创作境界。

※ 墨西哥城大教堂广场

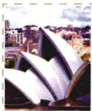




探索发现丛书

大洋洲卷

DAYANGZHOU JUAN



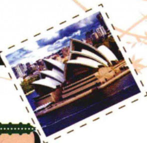
走过辽阔的亚洲大地，探访完神奇的美洲风采，带着饱览欧非城市风光归来的兴奋，难免憧憬于大洋洲的惊世骇俗，于是，往往忍不住走近大洋洲那些魅力名城，走近那数不尽的人间繁华。



悉尼

——璀璨的澳洲明珠

DAYANGZHOU JUAN



城市小档案

不知因何而独获大自然造物主的垂青，竟让澳大利亚仿若绝世佳人，惊艳于清澈蔚蓝的一汪水之中央。而澳大利亚的至美又首推悉尼——将繁华览遍，更爱青山秀水，这就是悉尼，一个人间至美的所在。

地理位置

悉尼地处南纬33° 55'，东经150° 53'，位于澳大利亚的东南岸，是澳大利亚新南威尔士的首府。悉尼占据了2个地理区域——坎伯兰峡谷和康士比高原。坎伯兰峡谷是一个比较平坦，有些起伏的地域，横卧于杰克逊港以西和以南。康士比高原是海港以北的高原，海拔200米，被草木丛生的溪谷切割开。由于这里地势陡峭，发展得较慢，一直以来都人迹罕至。1932年，悉尼海港大桥的启用，才将高原与城市连接起来，此后便发展迅速。

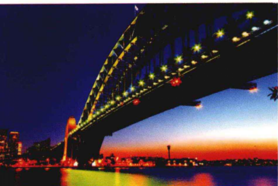
·知识链接·

悉尼大桥又称悉尼海港大桥，是一座被誉为世界第一单孔拱桥的宏伟大桥。它是早期悉尼的代表建筑，仿佛一道横贯海湾的长虹，巍峨俊秀、气势磅礴，与举世闻名的悉尼歌剧院隔海相望，成为悉尼的象征。

最理想的旅游胜地

悉尼是新南威尔士州首府，是澳洲历史最悠久的城市，也是世界上最大和最具历史的城市之一，还是世界上最美丽和最壮观的海港之一，以悉尼大桥和悉尼剧院著称于世。

悉尼是澳洲最绚丽繁华的都市，人口超过350万，近郊城镇延伸至市中心55千米以外的地方。在市中心的边缘地带有一些郁郁葱葱的植物园和绿



※ 悉尼大桥

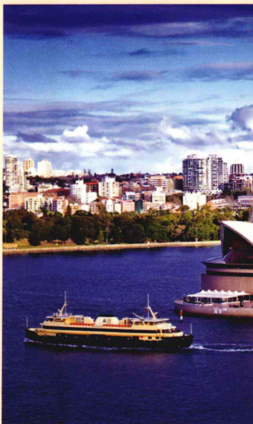
地，这里是在市区工作的人士吃午饭的好去处。位于近郊的娱乐和运动设施，为喜欢运动的人提供了去处。你可以在邦迪海滩学习冲浪，或在库吉的宁静水域中游泳。你或许也会沉迷于岩石区的鹅卵石死胡同或帕丁顿的集市、精品屋、咖啡馆和酒馆中。除了世界著名的港口和70多个光彩熠熠的海滩外，悉尼还有美味佳肴、节庆活动和终年不断夜以继日的娱乐节目。

名城览胜

历史悠久的岩石区

在悉尼港口一带可了解悉尼多姿多彩的囚犯流放史，这个城市的一切都从这里开始。距环形码头仅5分钟路程，可以在幽灵之旅上听绞刑和闹鬼的故事，也可以漫步周末集市或攀登海港大桥。留恋于迷宫般的砂石小巷和庭院之间，也许会发现年代久远的工匠小舍和雅致的排屋、画廊，还有可能看到港口风景的酒店和悉尼最古老的酒馆。每年1月26日的澳大利亚日、4月25日的澳新军团日和新年除夕，岩石区都要举行庆祝活动，人们成群结队涌向鹅卵石街道，届时可以一睹盛况。

※ 悉尼歌剧院



悉尼歌剧院

悉尼歌剧院位于澳大利亚新南威尔士州的首府悉尼市贝尼朗岬角。这座综合性的艺术中心，在现代建筑史上被认为是巨型雕塑式的典型作品，是20世纪最具特色的建筑之一，也是世界著名的表演艺术中心，已成为悉尼市的标志性建筑。其实，悉尼歌剧院不仅是悉尼艺术文化的殿堂，更是悉尼的灵魂，清晨、黄昏或星空，不论徒步缓行或出海遨游，悉尼歌剧院随时可为游客展现不同多样的迷人风采。每年在悉尼歌剧院举行的表演大约有3 000场，约200万观众前往共襄盛举，是全世界最大的表演艺术中心之一。



悉尼歌剧院三面临水，环境开阔，以特色的建筑设计闻名于世，它的外形像3个三角形翘首于河边，屋顶是白色的，形状犹如贝壳，因而有“翘首遐观的恬静修女”之美称。

歌剧院整个分为3个部分：歌剧厅、音乐厅和贝尼朗餐厅。歌剧厅、音乐厅及休息厅并排而立，建在巨型花岗岩石基座上，各由4块巍峨的大壳顶组成。这些“贝壳”依次排列，前3个一个盖着一个，面向海湾，最后一个则背向海湾侍立，看上去很像是两组打开盖倒放着的蚌。高低不一的尖顶壳，外表用白格子釉磁铺盖，在阳光照映下，远远望去，既像竖立着的贝壳，又像两艘巨型白色帆船，漂在蔚蓝色的海面上，故有“船帆屋顶剧院”之称。那贝壳形尖屋顶，是由2 194块每块重15.3吨的弯曲形混凝土预制件，用钢缆拉紧拼成的，外表覆盖着105万块白色或奶油色的瓷砖，并经过特殊处理，因此不怕海风的侵袭。整个建筑群的入口在南端，有宽97米的大台阶。



惠灵顿

——山水名都

DAYANGZHOU JUAN

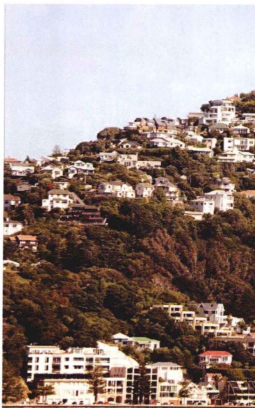


城市小档案

来到新西兰，不得不去的就是新西兰首都惠灵顿。四季如春的宜人气候，或是徒步游览，或是乘船观景，无论选择哪种方式，保证满眼都是郁郁葱葱的群山与清澈澄碧的海水。于是，在这一刻，每个人都会深深体会到什么叫做“入于眼，醉于心”。

地理位置

惠灵顿，新西兰首都、港口和主要商业中心，全国政治中心，新西兰全国第二大城市，是大洋洲国家中人口最多的首都。惠灵顿区（包括卡皮蒂、波利鲁瓦、哈特谷和怀拉拉帕）是新西兰第三大人口居住区，占新西兰总人口的11.3%。位于北岛最南端，扼库克海峡，适居一国中心。市区三面依山，一面临海，怀抱着尼科尔逊天然良港。轮廓犹如古罗马圆形剧场。附近群山连绵，满目苍翠，碧海青天，景色秀丽。气候温和，四季如春，是南太平洋地区著名的旅游胜地。



※ 维多利亚山上风景秀美

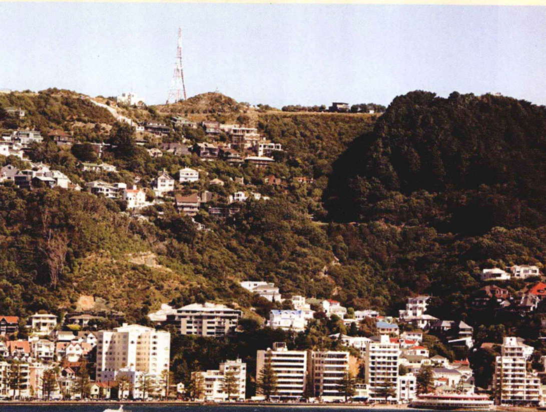
太平洋上的旅游之都

惠灵顿是太平洋著名的旅游胜地。市内保存的古建筑有1876年修建的政府大厦——它是南太平洋最宏伟的木结构建筑之一，1866年修建的雄伟的保罗大教堂，1904年修建的市政大厅。著名的战争纪念馆建于1932年，里面的钟琴上有49个吊钟，钟上镌刻着第一次世界大战时新西兰人参战战场的名称。

惠灵顿市区西南部有风景秀丽的维多利亚山，山坡上保存着1893—1906年的总理塞顿使用过的办公室。塞顿曾对新西兰政治立法有过重要影响，他使新西兰成为世界上第一个妇女有选举权的国家。维多利亚山附近是英国航海家库克的纪念碑岛，1769—1777年，库克曾先后5次到达新

·知识链接·

文艺复兴是指13世纪末在意大利各城市兴起，以后扩展到西欧各国，于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动，带来了一段科学与艺术的革命时期，揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是中古时代和近代的分界。



西兰。

惠灵顿有许多火山公园，公园里的沸泉、沸泥塘、喷气孔等地热景观，吸引了大批国内外旅游者。著名的詹姆斯·库克饭店的每个房间均备有电话、冰箱、空调设备和电视。惠灵顿的一些饭店还为旅游者安排了打猎、钓鱼、水上快艇游览、直升机旅行、自行车越野、雕刻、吹玻璃等各种各样的体育和娱乐活动。

※ 新西兰著名建筑——国会大厦

名城览胜

新西兰国会大厦

新西兰国会大厦建筑群是新西兰惠灵顿最吸引游客的名胜之一，开放日可为游人提供免费讲解和参观。

大厦于1876年修建，别具特色的蜂窝式建筑物，意大利风格的设计，是南太平洋最宏伟的木结构建筑之一。4层全木结构建筑，外形酷似



蜂巢，内部采取了有效的防强地震设计，以适应新西兰这样的多地震国家。巨大的楼梯及议员开会的密室是目前重要的开放观光点。

大厦由三大建筑组成，包括哥特式的图书馆、英国文艺复兴式议政厅和圆形的办公大楼。迥然不同的建筑风格使国会大厦成为一个奇妙的组合，既各具神采，又相辅相依，融为一体。“蜂巢”这个风格独特的建筑是Basil Spence爵士设计的，现在它已经成为新西兰的标志性建筑之一。



旧圣保罗教堂

旧圣保罗教堂位于新西兰城市惠灵顿市中心以北，是曾经新西兰和波利尼西亚英国国教教堂在惠灵顿教区的主教堂。该教堂是典型的19世纪哥特复兴式建筑，无论从建筑材质还是风格上都很符合当时的殖民背景。

旧圣保罗教堂是由当时的圣保罗教区牧师弗雷德里克·扎切尔设计的。1865年8月，乔治·格雷爵士为教堂奠基。1年后，也就是在1866年5月27日，主教亚伯拉罕为其授予“圣保罗”之名。

这座迷人的教堂完全是用新西兰当地本土木材修建而成的。教堂设有巨大的彩色玻璃窗，阳光透过玻璃射入室内，显得教堂内部看上去异常神秘。教堂的屋顶设计很像被翻转过来的伊丽莎白女王大型帆船的船体。

1964，新教堂建成后，旧教堂几乎成为了废弃的遗迹，不过好在由新西兰政府于1967年买下进行管理并对公众开放。建筑物虽不大，但其拱形的廊柱、祭坛、彩色玻璃都给人单纯而质朴的美感，有一种独特的气氛。

如今，旧圣保罗教堂已经不再是教区教堂了，但是因为其根深蒂固的历史背景而使得这座教堂依然神圣。现在，游客将这里视为景点，而当地居民在出殡、婚礼时也常会聚集在这里举办仪式。

【探索发现丛书·闻名世界的美丽城市】

◎ 出版策划 瑞書堂文化
◎ 责任编辑 肖 伊 陈敦和
◎ 封面设计 泽 雨
◎ 图片提供 全景视觉
上海微图
图为媒

